

INVERNO NA CASA PACHECO



MANTEAUX	CHALES DE SEDA
Manteaux de case- mira de lã, a . . .	Chales de sedas, fantasia, franjas
45\$000	60\$000
Gabardines de lã larga, a . . .	Chales de sedas, côr lã, franjas
75\$000	120\$000
Manteaux de Gabar- dine de lã ingre- za, com pelo de lã, largo, a . . .	Chales de sedas, bordados, fran- jas largas, a . . .
100\$000	150\$000
Manteaux de astran- kan de seda, for- tes de fantasia, a . . .	Chales de sedas, bordados em alto relevo, artigo italiano, fran- jas muito largas, a . . .
110\$000	220\$000
Manteaux de pel- lo de ovelha, forro de fantasia, a . . .	Chales de seda, broché, artigo francês, novida- de, franjas mul- to largas, a . . .
120\$000	300\$000
Manteaux de setim fulgurant, pellos largos, a . . .	Planella avellu- da, fantasia, me- tro
120\$000	1\$800
Manteaux de ovel- ha de seda, fran- ças, forro de fan- tasia, a . . .	Planella avellu- da, cõr lã, me- tro
180\$000	2\$000
Manteaux de velu- do, pellos lar- gos, forro de fan- tasia, a . . .	Bengaline de lã, larg. 100 c., me- tro
180\$000	4\$500
Manteaux de Kaisha pellos largos, for- ro de fantasia, a . . .	Melrose de lã, larg. 100 c., me- tro
220\$000	6\$500
Executam-se sob medida, em 12 horas, qualquer destes "man- teaux", sem alteração de pre- ços.	Casimira de lã, larg. 1m.40, metro
	12\$000
	Gabardine de lã inglesa, larg. 1.40, metro
	18\$000
	Kasha de lã, fran- ças, novida- de, larg. 1m.60 metro
	22\$000
SEDAS	CAMA E MESA
Gaze chiflon, larg. 100 c., metro	Toalhas para roste- r, a . . .
4\$500	1\$000
Seda lavavel, japo- neza, larg. 100 c., metro	Lençóis para ba- nho, a . . .
5\$500	5\$500
Palha de seda, japonesa, larg. 90 c., metro	Crotones para len- çóis, solteiro, metro
6\$500	3\$000
Crepe de China, larg. 100 c., metro	Crotones para len- çóis casal, metre
7\$000	5\$500
Chantung do seda, japonesa, larg. 90 c., metro	Colchas para ca- ma, a . . .
8\$500	4\$500
Crepe de Radium, larg. 100 c., metro	Cortinados de fi- lô bordados, a . . .
10\$500	25\$000
Foulard francês, metro	Morim lavado, pe- ca
12\$000	7\$000
Crepon de seda, larg. 100 c., me- tro	Morim inglês, en- destado, peça
12\$000	12\$500
Radium pellica, francês, larg. 100 c., metro	Atalhado branco, o de côr, larg. 1m.50, metro
16\$500	3\$800
Pelluca de seda de fantasia, larg. 1m.30, metro	Guardanapos para chá, duzia
27\$000	2\$800
Astrakan de seda superior qualida- de, larg. 1m.30 metro	Guardanapos gran- des, duzia
28\$000	9\$000
TECIDOS FINOS	AGASALHOS
Volt fantasia, me- tro	Pelle (marabou) metro
\$900	2\$500
Chiffo Repe, me- tro	Echarpes de lã, a . . .
1\$200	12\$000
Filô inglês, para- vestidos, larg. 90 c., metro	Casacos de malha de lã, a . . .
1\$400	25\$000
Crepe lince, larg. 100 c., metro	Pelless para peçoço muito grandes, a . . .
1\$400	50\$000
Mousseline branca de fantasia, me- tro	
2\$200	
Etamine rendada para cortinas, larg. 1m.20 metro	
2\$500	
Foulard francês, metro	
3\$500	
Cambra de lã nho, larg. 100 c., metro	
3\$500	
Crepe George, larg. 100 c., metro	
3\$500	
Organdy bordado larg. 1m.20 met.	
3\$000	
Tussor de linho, larg. 1m.40 met.	
8\$000	
EPONGES	
Eponge lisa, larg. 80 c., metro	Chantung de lã e seda, côrte
1\$800	25\$000
Eponge de fanta- sia, larg. 80 c., metro	Eolienne de seda côrte
2\$500	27\$000
Eponge francesa, larg. 100 c., me- tro	Taffetalline de se- da, côrte
3\$500	27\$500
Eponge inglesa de fantasia, larg. 100 c., metro	Tricoline de se- da, côrte
4\$500	27\$500
	Crepeline de seda, côrte
	28\$000
	Marrocin de se- da, côrte
	30\$000
	Popeline de seda, côrte
	30\$000
	Kasha de seda côrte
	30\$000
SEDAS	
Acabamos de receber de Paris as ultimas novidades em sedas tas e de fantasia de superior qualidade e que vendemos a preços baratissimos.	
RETALHOS	
Colossal quantidade de retalhos de seda e tecidos finos para saldar por qualquer preço VENDAS POR ATACADO E A VAREJO	
NA	
Casa Pacheco	
158-Rua Urugayana-160	
(Esquina da rua da Alfândega)	
Telephone NORTE 1244 — Caixa Postal 3.084	

Estado do Rio

Sede da succursal de O JORNAL: Rua Visconde do Rio Branco, 451,
1º andar, Niteroy. — Tel. 523

Niteroy

NOTÍCIAS OFFICIAES
O sr. Ribeiro de Almeida, prefeito municipal, por portaria de hon-tem, concedeu 15 dias de férias ao sr. official da directoria do Fisco da João Abade Junior.

De ordem do 1º delegado auxiliar da policia fluminense, segun-da-feira, haverá exames para moto-ristas e conductores de vehiculos de Petropolis.

O BONDE NAO SEGUE MAIS POR FALTA DE PASSAGEIROS
Reprimido os abusos frequentes da Cantureira.

O dr. Stephano Vannier, fiscal do governo fluminense junto a Compa-nhia Cantareira, enviou, hontem, a Superintendencia da mesma o se-guinte officio:

"Segundo a reclamação dirigida a esta Fiscalisação pelo sr. Aladio Santos, funcionario da Directoria de Obras, no dia 22 do corrente, fi-co integrado da inadmissivel occor-rencia que teve lugar no sabado ultimo entre o reclamante e a Com-panhia Cantareira, a qual não seguiu a ordem de pagamento de uma re-cepção de 100\$000, e a consequente a convocação do Tribunal Cor-recional e aquillo do Tribunal do Juiz.

Form encaminhamos ao pro-motor publico os processos movidos contra Alfredo Prado Filho, Jorge Antonio de Souza, Pedro Alves da Rosa e Francisco de Salles Ferre-ira e outros.

Baixou a cartorio, com vista nos réos, o processo movido contra Bertoldo Alves Pereira.

O EXORCISTA "PEPE" FOI TRANS-FERIDO PARA A PENITENCIARIA
Em virtude da ultima decisão do Tribunal de Relação do Estado do Rio, que confirmou a sentença do Tribunal do Juiz de Niteroy, condemnando o individuo José Laureano Fontes, vulgo "Pepe", a 25 annos e meio de prisão celular, como autor do selvagem as-sassinio de sua esposa, Olívia Maria Fontes, foi o exorcionista transferido hontem do quartel da Força Militar fluminense para a Penitencia-ria de Niteroy, sob a guarda do pre-sidente da mesma, Sr. João de Deus.

Foi julgado, por sentença a fiança prestada em favor do réo Florentino de Barros.

Foi recebida a denuncia offe-recida pelo dr. Severo Bonfim, promotor publico, contra Francisco

NOTÍCIAS DE SANTA CATHARINA

O CENTENARIO DE DEODORO
FLORIANOPOLIS, 25. (O JORNAL) — O governador do Estado telegra-fiou ao senador Felipe Schmidt in-cumbindo-o de representar nas co-memorações do centenário do ce-nentário do nascimento do maren-hal Deodoro da Fonseca.

UM ESTABELECIMENTO INDUS-TRIAL CERAMICO
A bordo do "Itapema" seguiu para o Rio de Janeiro o industrial italiano Pietro Favero, que vem a este Es-tado escolher local para a montagem de uma grande fabrica de louça, vi-dros, aparelhos sanitarios, artigos de ceramica, ladrilhos, etc.

O local escolhido foi a villa de Imbituba, onde ha abundancia de ca-lcin e de madeira para a construc-ção do material de estufa a esse gran-de estabelecimento fabril e que se encontra já no Rio vindo da Italia.

MELHORAMENTOS DA CAPITAL
As obras de construcção da nova Avenida da Ligação ao ponto Her-cillo Luz, acham-se muito adiantadas. O contractor do serviço pretende con-cluirlas no proximo mez.

MELHORAMENTOS DE IMBITUBA
Em Imbituba foi inaugurado o ser-viço de transportes em auto-bus, com viagens extraordinarias até a cidade da Laguna.

FOI VICTIMA DE UM AUTOMOVEL
DEPOIS DE SOCCORRIDO PELA ASSISTENCIA, RETIROU-SE

No Boulevard S. Christovão, foi co-lidido, hontem, por um automovel, Venetia Maria Hernandez, de 42 annos de idade, de côr preta, brasileira e residente a rua Cordeiro n. 7.

No desastre, ficou a vítima com ferimentos graves no peito, corpo, braços e pernas, e foi levada para o Hospital de Santa Catharina, onde se encontra em estado grave.

Na delegacia de Neves foi aberto inquerito a respeito.

INSTITUTO DE FOMENTO AGRICOLA DO E. DO RIO
A directoria do Instituto de Fomen-to e Economia Agricola, considerando graves inconvenientes que para a disciplina daquelle estabelecimento po-diam resultar da intervenção dos seus funcionarios na eleição de director da Associação de Fomento do Rio, resolveu, na ultima reunião, que ficasse prohibida a qualquer desses funcionarios concorrer como candidato a referida eleição no intuito de ganhar a eleição.

Assim sendo, exm. sr. presidente, deixarmos incompleto nosso pro-gramma, se não viessemos apellar para v. ex. em honra dos nossos ce-dos aos mesmos uma redução nos preços das passagens para a Estrada de Ferro Rêdo Sul-Mineira, que serve justamente a zona onde se acham lo-calizadas as nossas estações de fer-rias.

Pedimos, pois, respectivamente a v. ex., se digna conceder um abati-mento razoavel nos preços das pas-sagens aos associados desta Sociedade, quando invidos da carteira de iden-tidade e da necessaria corria de ap-resentação a hotel de Cambuquira e S. Lourenço.

Os preços desta medida não se fa-zerão esparar: os nossos associados, com grande frequencia, hão de recorrer a aquellas estações e com isso cer-tamente lucrará o grande Estado, que tem a felicidade de ver v. ex. a frente dos seus destinos.

Confiamos que o exm. dr. Antonio Carlos não se negará a attender o nosso justo apelo, ligando a nobreza da sua pessoa com a nobreza do seu coração, e assim, de modo a não prejudicar a honra da grande classe dos empregados no commercio.

Aproveitamos o ensejo para signi-ficar a v. ex., sr. presidente, os nossos protestos de elevada estima e res-petoso consideração. (A) Arthur Osorio da Cunha, Chieftain, presidente da Associação de Fomento do Rio, secretario.

Na feira livre

Furtou uma carteira e foi preso

Ladrão audacioso, apesar de contar apenas 16 annos de idade, o paulista José Francisco da Silva, que diz residir a rua Amélia n. 22, e dos que gostam de agir nas feiras livres, tendo, hontem, se dirigido a do Praga da Bandeira, para por em execução os seus planos.

Ahi estava fazendo compras dona Antonia Baptista, moradora a rua do Riachuelo n. 25, que foi a victi-ma escolhida pelo meliante. Aproximando-se cautelosamente, José furtou-lhe do bolso do casaco, uma carteira contendo a importancia de \$15.000. Foi, porém, tão infeliz ao fazê-lo que deixou perceber o gesto pela victima.

Dado alarma, policiaes saíram ao encalço do gaúcho, que foi preso e levado para a delegacia do 15º dis-tricto, onde, ao ser revistado, en-contraram em seu poder a carteira furtada.

Foi autuado.

Dois officiaes recolhidos prasos
Devidamente escoltado e proceden-do da 2ª regim militar, chegam hontem a esta capital o capitão Valde-miro Pereira da Cunha, que está res-pondendo a processo.

Tambem foi recolhido preso ao quartel do 1º R. G. 13, o maior inten-dente de guerra reatado Raymundo Nonato Lopes de Menezes.

A PROPAGANDA DO BRASIL EM VARSOVIA

Atendendo a um pedido feito pela Mela Real Inglesa "The Royal Mail Steam Packet Company", o ministro da Agricultura mandou organizar um mostruario dos principais productos brasileiros exportaveis, afim de ser exposto em uma das vitrines do ex-terior da referida Companhia, em Varsovia.

Essa mostraria já foi organizado pelo Museu Agricola e Commercial.

Faculdade de Direito da Universi-dade do Rio de Janeiro
Abrem-se no dia 4 de julho pro-ximo, encerrando-se a 12 do mesmo mez as inscricções de exame do 4º anno da Faculdade de Direito da Universidade do Rio de Janeiro, nos termos do decreto 5.121 de 29 de maio de 1926.

Os exames terão inicio no dia 16 e a ordem alfabética.

2º convidado a comparecer com a maxima urgencia a secretaria da Faculdade, o sr. Auricelio Claro de Oliveira Penteado.

DERBY-CLUB

PROGRAMMA DA 6ª CORRIDA EXTRAORDINARIA NA QUARTA-FEIRA, 20 DE JUNHO DE 1927

1º Paro — NACIONAL — (1ª tur-ma) — 1.500 metros — Premios: 2.000\$ e 600\$000 — Animas na-cionaes. (Handicap).	3º Paro — 500 metros — Premios: 1.000\$ e 300\$000 — Animas nacionaes. (Handicap).
1 — (1) Dogma 52	1 — (1) Saccas Rolhas 49
2 — (2) Loma 48	2 — (2) Solino 49
3 — (3) Yara 43	3 — (3) Querol 48
4 — (4) Sans Tache 48	4 — (4) Vermouth 48
5 — (5) Granito 48	5 — (5) Foenia 48
6 — (6) Brusa 48	6 — (6) Monotombo 48
7 — (7) Fascia 48	7 — (7) Jhuca 48
8 — (8) Tietê 48	8 — (8) Molino Negro 48
9 — (9) Riachuelo 48	9 — (9) Molecula 48
10 — (10) Derby 48	10 — (10) Morroco 48
11 — (11) Gama 48	11 — (11) Jhuca 48
12 — (12) China 48	12 — (12) China 48
13 — (13) Gloria 48	13 — (13) Gloria 48
14 — (14) Tynbria 48	14 — (14) Tynbria 48
15 — (15) Sincera 48	15 — (15) Sincera 48
16 — (16) Solino 48	16 — (16) Solino 48
17 — (17) Querol 48	17 — (17) Querol 48
18 — (18) Vermouth 48	18 — (18) Vermouth 48
19 — (19) Foenia 48	19 — (19) Foenia 48
20 — (20) Monotombo 48	20 — (20) Monotombo 48
21 — (21) Jhuca 48	21 — (21) Jhuca 48
22 — (22) Molino Negro 48	22 — (22) Molino Negro 48
23 — (23) Molecula 48	23 — (23) Molecula 48
24 — (24) Morroco 48	24 — (24) Morroco 48
25 — (25) Jhuca 48	25 — (25) Jhuca 48
26 — (26) China 48	26 — (26) China 48
27 — (27) Gloria 48	27 — (27) Gloria 48
28 — (28) Tynbria 48	28 — (28) Tynbria 48
29 — (29) Sincera 48	29 — (29) Sincera 48
30 — (30) Solino 48	30 — (30) Solino 48
31 — (31) Querol 48	31 — (31) Querol 48
32 — (32) Vermouth 48	32 — (32) Vermouth 48
33 — (33) Foenia 48	33 — (33) Foenia 48
34 — (34) Monotombo 48	34 — (34) Monotombo 48
35 — (35) Jhuca 48	35 — (35) Jhuca 48
36 — (36) Molino Negro 48	36 — (36) Molino Negro 48
37 — (37) Molecula 48	37 — (37) Molecula 48
38 — (38) Morroco 48	38 — (38) Morroco 48
39 — (39) Jhuca 48	39 — (39) Jhuca 48
40 — (40) China 48	40 — (40) China 48
41 — (41) Gloria 48	41 — (41) Gloria 48
42 — (42) Tynbria 48	42 — (42) Tynbria 48
43 — (43) Sincera 48	43 — (43) Sincera 48
44 — (44) Solino 48	44 — (44) Solino 48
45 — (45) Querol 48	45 — (45) Querol 48
46 — (46) Vermouth 48	46 — (46) Vermouth 48
47 — (47) Foenia 48	47 — (47) Foenia 48
48 — (48) Monotombo 48	48 — (48) Monotombo 48
49 — (49) Jhuca 48	49 — (49) Jhuca 48
50 — (50) Molino Negro 48	50 — (50) Molino Negro 48
51 — (51) Molecula 48	51 — (51) Molecula 48
52 — (52) Morroco 48	52 — (52) Morroco 48
53 — (53) Jhuca 48	53 — (53) Jhuca 48
54 — (54) China 48	54 — (54) China 48
55 — (55) Gloria 48	55 — (55) Gloria 48
56 — (56) Tynbria 48	56 — (56) Tynbria 48
57 — (57) Sincera 48	57 — (57) Sincera 48
58 — (58) Solino 48	58 — (58) Solino 48
59 — (59) Querol 48	59 — (59) Querol 48
60 — (60) Vermouth 48	60 — (60) Vermouth 48
61 — (61) Foenia 48	61 — (61) Foenia 48
62 — (62) Monotombo 48	62 — (62) Monotombo 48
63 — (63) Jhuca 48	63 — (63) Jhuca 48
64 — (64) Molino Negro 48	64 — (64) Molino Negro 48
65 — (65) Molecula 48	65 — (65) Molecula 48
66 — (66) Morroco 48	66 — (66) Morroco 48
67 — (67) Jhuca 48	67 — (67) Jhuca 48
68 — (68) China 48	68 — (68) China 48
69 — (69) Gloria 48	69 — (69) Gloria 48
70 — (70) Tynbria 48	70 — (70) Tynbria 48
71 — (71) Sincera 48	71 — (71) Sincera 48
72 — (72) Solino 48	72 — (72) Solino 48
73 — (73) Querol 48	73 — (73) Querol 48
74 — (74) Vermouth 48	74 — (74) Vermouth 48
75 — (75) Foenia 48	75 — (75) Foenia 48
76 — (76) Monotombo 48	76 — (76) Monotombo 48
77 — (77) Jhuca 48	77 — (77) Jhuca 48
78 — (78) Molino Negro 48	78 — (78) Molino Negro 48
79 — (79) Molecula 48	79 — (79) Molecula 48
80 — (80) Morroco 48	80 — (80) Morroco 48
81 — (81) Jhuca 48	81 — (81) Jhuca 48
82 — (82) China 48	82 — (82) China 48
83 — (83) Gloria 48	83 — (83) Gloria 48
84 — (84) Tynbria 48	84 — (84) Tynbria 48
85 — (85) Sincera 48	85 — (85) Sincera 48
86 — (86) Solino 48	86 — (86) Solino 48
87 — (87) Querol 48	87 — (87) Querol 48
88 — (88) Vermouth 48	88 — (88) Vermouth 48
89 — (89) Foenia 48	89 — (89) Foenia 48
90 — (90) Monotombo 48	90 — (90) Monotombo 48
91 — (91) Jhuca 48	91 — (91) Jhuca 48
92 — (92) Molino Negro 48	92 — (92) Molino Negro 48
93 — (93) Molecula 48	93 — (93) Molecula 48
94 — (94) Morroco 48	94 — (94) Morroco 48
95 — (95) Jhuca 48	95 — (95) Jhuca 48
96 — (96) China 48	96 — (96) China 48
97 — (97) Gloria 48	97 — (97) Gloria 48
98 — (98) Tynbria 48	98 — (98) Tynbria 48
99 — (99) Sincera 48	99 — (99) Sincera 48
100 — (100) Solino 48	100 — (100) Solino 48

Imperio

Amanhã

A sympathica
"estrella"
da
"Producers"

Maria Prevost

N'UM ESPLINDIDO FILM DA
PRODUCERS DISTRIBUTING CORP. PICTURES
Distribuidas no Brasil pela
Paramount

QUA ALMA FANTASMA

"ALMOST A LADY"

Alvaro de Barros & Cia.

COMMISSOES, CONSIGNACOES e REPRESENTACOES
End. Teleg. "ALVARO" — CAIXA POSTAL 72
RIO DE JANEIRO

Kessler, Vasconcellos & Cia., Porto Alegre
Exportadores das famadas marcas de ARROZ
"PIEMONTE-FINISSIMO" (do luxo) "PIEMONTE-
COLONO" — A. B. Superior e "K. V. C."

PAULO MENEZESS, Porto Alegre
Exportador de ARROZ "DOURO", "SATELITE" —
Farinha "DO

THEATRO E MUSICA

O THEATRO

"1902" — EM PRIMEIRA, PELA RA-TA-PLAN

O João Caetano estará fechado amanhã à noite para que Ra-Ta-Plan realize o ensaio geral da nova revista-fantasia "1902" dos escriptores D. Leda Rios e sr. Henrique Pongetti, com música do maestro sr. Antonio Lago.

"1902", que subirá à scena na terça-feira, será apresentada com cenário e guarda-roupa luxuosos, com interessantes bailados do sr. Nemanoff e canções "museo-scène".

A VOLTA DE RADA... MEU

Dentro de breves dias, isto é, em 3 de julho, o teatro do primeiro centenario da revista "Paulista de Macabê", que no Recreio continuava a atrair o grande publico curioso, será incluído nessa victoriosa peça mais um novo quadro, que os escriptores srs. Marques Porto e Luiz Pelozo intitularam "A volta de Rada... Meu". Trata-se de uma "charge" interessante, que terá a defendida as principais elementos artisticos do teatro da rua Pedro II.

"KISS-ME" O GRANDE SUCESSO DO MOMENTO

Com as representações da revista internacional "Kiss-Me", no Theatro Republica, o publico tem tido occasião de verificar que não são exageradas as "reclames" feitas a essa encantadora peça. Esperanza Iria, a sympathica artista, tão justamente apreciada pelo

publico carioca merece parabéns pela riqueza, luxo e esplendor com que tem montado a primeira revista apresentada pela primeira vez no publico na sexta-feira ultima. As quadras na referida peça são verdadeiramente maravilhosas. Sem medo de errar, pôde-se afirmar que nos palcos do Rio de Janeiro ainda não tinha subido a scena de tanta riqueza e esplendor.

"Kiss-Me" está destinada a fazer carreira grande no cartaz e se não fosse o compromisso das revistas de assinatura, estamos certos que Esperanza Iria podia fazer toda a sua temporada no Republica somente com "Kiss-Me".

Hoje "Kiss-Me" estará em scena duas vezes, em matutina e a noite, e portanto não do certo esgotarem-se as duas lotações no Republica nessas representações. São algumas horas encantadoras que se passam assistindo ao desfilar de tantas mulheres bonitas e vestidas com toilettes riquíssimas e cada qual de gosto mais esquisito e amado. O espectáculo é agradávelissimo, pois além da maravilhosa montagem há a musica, que é deliciosa e o desempenho, que é correctissimo.

O publico, que quando quer sabe por justo tem applaudido calorosamente todas as noites, Esperanza Iria, Conchita Rinaldi, Lida Francis, Henrique Ramon, Jayme Planes, Ruzelli, enfim todos os artistas da Companhia.

"Kiss-Me" pertence ao numero das aquellas peças que o publico não se contenta em ver uma só vez e a sua musica é das que ficam no ouvido do publico. Quem deixar de ir no Republica...

SOCIETUDE DE CONCERTOS SYMPHONICOS

Esta Sociedade inicia hoje a série

de concertos populares de 1927, realizando-se às 13 horas no Theatro Municipal, sob a regencia do maestro Francisco Braga.

Do programa: 1.º: Symphonie: a) Allegro Molto, Allegro con brio; b) Andante Cantabile; c) Allegro molto vivace; d) Adagio. Allegro vivace; Leopoldo Niguez, Scherzo Fantastico; Francisco Braga, Chant d'Autonne; E. Lalo, Le Roi d'Ys, ouverture.

MUSICA

A PROXIMA ESTREIA DA LYRICA DO PHENIX

A julgar pelos resultados obtidos pelo maestro comm. Giannetti nos ensaios do "Othello", que se dá a opera de estréia da companhia Lyrica do Phenix, pôde-se dizer que a iniciativa do empresario sr. Staffa constituirá uma verdadeira victoria do teatro nacional de cantos e danças.

Aquella empresa engenhosa, principalmente, em demonstrar que é possível organizar uma companhia nacional de opera, para o que irá congregando todos os elementos brasileiros de valor, e que não foi possível no primeiro momento, mas que o será, finalmente, conseguido em pouco tempo.

A temporada de opera, será inaugurada no proximo dia 1.º de julho e deve ser prestigiada, não só pelos nossos cantores, como, ainda, pelo publico, que sempre pouco interessado pelas companhias nacionaes, e verdade que os consecutivos fracassos dessas iniciativas influíram para esse atenuamento. Mas é preciso notar que, desde vez, não só está empregando toda a sua energia para apresentar espectaculos capazes de firmar os nossos creditos. Há vista a organização da companhia com as melhores vozes do meio musical do Rio, com o corpo de coreas do Theatro Municipal, gentilmente cedido pelo maestro sr. Sylvio Piergeli.

gill e que será dirigido pelo maestro R. Borselli, além de um bem organizado corpo de bailados, dirigido pela bailarina Dalry St. Clair.

Tudo leva a crer que será victoriosa a iniciativa do sr. Staffa que fazendo entrar a sua companhia com a obra prima de Verdi, que apenas paterente desde logo a excellencia do conjunto, cuja temporada o Rio espera com interesse.

OS PROXIMOS CONCERTOS DO MAESTRO RESPIGHI

A empresa Ottavio Scotti já marcou os dias dos concertos que dará no Rio com o concurso da Sociedade de Concertos Symphonicos de São Paulo, o grande compositor italiano Ottavio Respighi.

O primeiro será na quinta-feira, 30 do corrente, em homenagem ao sr. presidente da Republica. A segunda audição está marcada para o proximo sabado, 2 de julho vindouro, e a terceira para terça-feira, 5 do mesmo mez.

A Symphonica Paulista, que vem pela primeira vez a esta capital, trará nada menos de 30 professores e será regida pelo maestro Respighi, o qual em um dos seus recitais se apresentou ainda como concertista, num solo de piano, com acompanhamento a grande orchestra. Em outro concerto desse afamado compositor moderno, tomara a parte de camera.

É possível que no domingo, 3 de julho proximo, a empresa concessionaria do Theatro Municipal de uma unica vez apresente Respighi, fora das recitas da assignatura.

GUIMAR NOVAES

É definitivamente a 12 de julho proximo o recital da insignia "virtuosa" pianista Guimar Novaes, nome acclamado como sendo o de uma das mais illustres pianistas contemporaneas, tal o prestigio de que goza em todo o mundo.

A empresa concessionaria do nosso principal theatro, achando-se actualmente entre nós essa incomparavel interprete e grandes mestres do piano, não podia deixar de incluir o seu nome entre os dos consagrados "virtuosos", que estão sendo applaudidos no Theatro Municipal na presente temporada de concertos.

NOTAS E INFORMAÇÕES

Repetiu-se hontem, no Trianon, o exito de "Senhorita 1927", que promete demorar-se no cartaz. Hoje re-

presenta-a a Companhia Jayme Costa-Beimira de Almeida em vespéral e a noite.

"Kiss-Me", a linda, espirituosa e pomposa revista, que com tanto successo, nos foi apresentada pela companhia Esperanza Iria, será dada hoje, no Republica, (que continua rejeto em todos os espectaculos), em "matutina" e a noite.

Ra-Ta-Plan dará hoje, em vespéral e a noite as ultimas representações da interessante revista-fantasia "Espumas", que tão bello exito logrou.

O exito crescente da revista "Paratodos" indica claramente que a Companhia Margarida Max tem peça para para, muito tempo. Para "Paratodos" será representada hoje, no Carlos Gomes, em vespéral e a noite, o que significa que o popular theatro da Empresa M. Pinto ficará por tres vezes a enche.

Casacos de La 185500

A NOBREZA está vendendo casacos de malha de 18 a 185500, o modelo mais recente. Uruguayana, 95.

Theatro São José

EMPRESA PASCHOAL SEGRETO

— HOJE —

VEPSPERAL COM ZIG-ZAG

Na tela — A partir de 2 horas:

"Salammbô"

No tela — A's 4, 8 e 10 horas

Pela Companhia "ZIG-ZAG"

"POR CONTA DO BONIFACIO"

Impagavel "revuete" do Alvaranga

Fonseca e Souza Rosa.

Amanhã, na tela "Beag Geste" da Paramount com Ronald Colman

THEATRO RECREIO

HOJE — (1) — SEMPRE

HOJE às 2 3/4 Grandiosa matutina

PAULISTA DE MACAHE'...

em marcha victoriosa para o 1.º Centenario

E' a melhor revista! — No melhor theatro! — Pela melhor Companhia!

Theatro João Caetano

(Ex-São Pedro)

EMPRESA PASCHOAL SEGRETO

— HOJE —

A's 8 horas — A's 10 horas

RA-TA-PLAN

apresenta os dois actos

"ESPUMAS"

de Duque e Oscar Lopes. Musica de Antonio Lago

HOJE — VESPERAL às 8 horas

Tercer-feira, 28 — "1.002", de Leda Rios e Henrique Pongetti.

Teremos hoje, no S. José, em vespéral e a noite, a engraçada "revuete" — "Por conta do Bonifacio", de que está dando Zig-Zag as ultimas representações. Na tela o grande film "Salammbô".

A "troupe" dos Garridos deu hontem no Gloria a burlesca "Nha Severina", que será repetida hoje nas sessões habituaes.

ESPECTACULOS PARA HOJE

EM VESPERAL, E A NOITE

TRIANON — "Senhorita 1.927".

REPUBLICA — "Kiss-me" ("Beijame").

JOAO CAETANO — "Espumas".

CARLOS GOMES — "Para Todos".

RECREIO — "Paulista de Macabê".

LYRICO — "Eldorado".

S. JOSÉ — "Por conta do Bonifacio".

GLORIA — "Quem paga é o coronel".



Tambem nas carruagens — Ninhos ambulantes dos artistas de Circo — Cupido impera ardente e cheio de audacia!

OLIVE BORDEN

Figurinha errante de uma companhia de saltimbancos, prende, seduz, fascina, arrebatá!

DON ALVARADO---JACQUES LERNER

JANE WINTON brilham a seu lado

nessa maravilha da FOX amanhã nos

Cinemas Pathé e Iris

PARAMOUNT CAPITOLIO IMPERIO

HORARIO:

Drama: 2 - 4, 6 - 8, 10 - 12

Comedia: 2 - 4 - 6 - 8 - 10 - 12

HOJE

Betty Blythe

na encantadora nudez de um marmore perfeito, em

ELLA

(She)

A famosa novella de Sir Rider Haggard, vertida para o ecran pela "Diamond-Program"

No papel de gala: CARL L. BLACKWELL — o brilhante actor que o Rio actualmente hospeda.

Fria Recepção

Uma comedia admiravel — Protagonista: MONTY BANKS

HOJE:

Bebe Daniels

A tentadora estrella comica da PARAMOUNT, em

Perdida em Paris

(Stranded in Paris)

No mesmo programma:

Mundo em foco n.º 148

apresentando os preparativos e partida de

LINDBERGH

para o seu glorioso voo Nova York-Paris, uma só vez

HOJE:

Bebe Daniels

A tentadora estrella comica da PARAMOUNT, em

Perdida em Paris

(Stranded in Paris)

No mesmo programma:

Mundo em foco n.º 148

apresentando os preparativos e partida de

LINDBERGH

para o seu glorioso voo Nova York-Paris, uma só vez

HOJE:

Bebe Daniels

A tentadora estrella comica da PARAMOUNT, em

Perdida em Paris

(Stranded in Paris)

No mesmo programma:

Mundo em foco n.º 148

apresentando os preparativos e partida de

LINDBERGH

para o seu glorioso voo Nova York-Paris, uma só vez

HOJE:

Bebe Daniels

A tentadora estrella comica da PARAMOUNT, em

Perdida em Paris

(Stranded in Paris)

No mesmo programma:

Mundo em foco n.º 148

apresentando os preparativos e partida de

LINDBERGH

para o seu glorioso voo Nova York-Paris, uma só vez

HOJE:

Bebe Daniels

A tentadora estrella comica da PARAMOUNT, em

Perdida em Paris

(Stranded in Paris)

No mesmo programma:

Mundo em foco n.º 148

apresentando os preparativos e partida de

LINDBERGH

para o seu glorioso voo Nova York-Paris, uma só vez

HOJE:

Bebe Daniels

A tentadora estrella comica da PARAMOUNT, em

Perdida em Paris

(Stranded in Paris)

No mesmo programma:

Mundo em foco n.º 148

apresentando os preparativos e partida de

LINDBERGH

para o seu glorioso voo Nova York-Paris, uma só vez

3 COISAS QUE TODA A GENTE SABE PARA TODOS

PARA TODOS

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

TRIANON

HOJE — Vespéral e Noite

3-8-10 Hs.

Senhorita 1927

Amanhã, 8, 10 Horas

Senhorita 1927

HOJE — Vespéral e Noite

3-8-10 Hs.

Senhorita 1927

Amanhã, 8, 10 Horas

Senhorita 1927

HOJE — Vespéral e Noite

3-8-10 Hs.

Senhorita 1927

Amanhã, 8, 10 Horas

Senhorita 1927

HOJE — Vespéral e Noite

3-8-10 Hs.

Senhorita 1927

Amanhã, 8, 10 Horas

Senhorita 1927

HOJE — Vespéral e Noite

3-8-10 Hs.

Senhorita 1927

Amanhã, 8, 10 Horas

Senhorita 1927

HOJE — Vespéral e Noite

3-8-10 Hs.

Senhorita 1927

Amanhã, 8, 10 Horas

Senhorita 1927

HOJE — Vespéral e Noite

3-8-10 Hs.

Senhorita 1927

PIANOS

BLUTHNER — PLEYEL

ERARD

Sempre os melhores e mais duraveis — Vendas a dinheiro e a prestações

Unicos representantes:

Sampaio Araujo & Cia.

Casa Arthur Napoleão

AV. RIO BRANCO, 122

THEATRO PHENIX

Empreza J. R. STAFFA

DIA 1.º DE JULHO

DIA 1.º DE JULHO

SENSACIONAL ESTREIA, A'S 8 3/4

DA

Grande Companhia Lyrica

Theatro Phenix do Rio de Janeiro

COM A OPERA EM 4 ACTOS, DE VERDI

OTHELO

SOB A DIRECCÃO DO MAESTRO CONCERTADOR E DIRECTOR DA ORCHESTRA COMM. GIOVANNI GIANNETTI

ELENCO ARTISTICO

Maestro Substituto, ROMEU BORZELLI — Ponto, maestro Emanuele de Carollis — Sopranos: — Carmen Elras, Margarida Simões, Maria Antonietta Ribeiro e Lina Gatti — Melo sopranos: — Oza, Clelio e Danella de Barros Lacerda — Tenores: — Giuseppe Racalbutto, João Machado do Negri, Emilio Santoro, Carlo Gatti, Luigi Cluffo — Baritoneos: — Nascimento Filho, Ernesto de Marco e Luciano Cavalcanti — Baixos: — Alexandre de Lucchi, João Athos e Ignacio Guimarães — Baixo comico: — Stefano Bruno — La ballarina, Dalry St. Clair.

30 PROFESSORES DE ORCHESTRA — 7 BAILARINAS

30 CORISTAS DA ESCOLA DO THEATRO MUNICIPAL, DIRIGIDAS PELO MAESTRO ROMEU BORZELLI E GENTILMENTE CEDIAS PELO MAESTRO SYLVIO PIERGELI

TODAS AS OPERAS SERÃO MONTADAS COM O MAIOR RIGOR, LUXUOSO GUARDA-ROUPA E TODA A INDUMENTARIA, COM MATERIAL DE PRIMEIRA ORDEM DO THEATRO MUNICIPAL — CABELLEIRAS DO SALAO M. MERCEDES

Bilhetes à venda de amanhã em diante na bilheteria deste theatro, depois das 10 horas

NÃO HA MAIS FRIZAS

NOTA: — Esta grande companhia apresenta-se sem favor ou protecção de quem quer que seja.

THEATRO REPUBLICA

EMPRESA THEATRAL JOSE LOUREIRO

GRANDE COMPANHIA DE OPERETAS E REVISTAS

ESPERANZA IRIS

HOJE — MATINEE às 2 3/4 — SOIREE às 8 3/4

O MAIOR ACONTECIMENTO THEATRAL DO MOMENTO

Representação da Revista Internacional em 2 actos e 26 quadros, original de AMICATIS e SUGRANES, musica de E. CLARA

"KISS-ME" («BEIJA-ME»)

RIQUEZA — ARTE — LUXO — DESLUMBRAMENTO

Dispensas e designações na Contadoria Central da República

O contador geral da República dispensou Armando Luiz Camião, 2.º escrivão da delegacia fiscal em Goyaz, ora designado praticante da sub-contadoria seccional na delegacia fiscal em Santa Catharina; Ludgero Vidal Ribeiro, 2.º escrivão da delegacia fiscal em Goyaz, ora designado praticante da sub-contadoria seccional na Alfândega de Paranaíba; e Sylvio Pinto Dias de Almeida, 2.º escrivão da Estrada de Ferro Theropólis, ora designado praticante da 2.ª sub-contadoria seccional da mesma estrada.

Contra o abuso dos telegrammas officiaes

UMA CIRCULAR DA FAZENDA RECOMENDANDO PROVIDENCIAS
Tendo em vista o aviso do Ministério da Viação, transmittido, por cópia, o officio da Repartição Geral dos Telegrammas, o ministro da Fazenda, em circular hontem expedida aos chefes das repartições subordinadas no seu ministerio, recomendou-lhes providencias afim de que somente seja feito uso officio do telegrapho quando se tratar de assumptos realmente de caracter officiaes.

Os processos não liquidados na 1.ª Sub-Directoria da Despesa

PROVIDENCIAS DETERMINADAS PARA EVITAR IRREGULARIDADES
Tendo conhecimento que varios processos, sem que sejam liquidados, são mandados para o cartorio, afim de serem archivados, o director da Despesa Publica recomendou ao sub-director da 1.ª sub-directoria que providencie para não ser por intermedio da seccão a seu cargo, remetido do processo algum ao arquivo sem o despacho, nesse sentido, daquella directoria.

MORTO POR UM AUTOMOVEL

A VICTIMA ERA UM OPERARIO
Um automovel em disparada, hontem, pela rua Prudente de Moraes, atropelou, atirando-o de distancia, um individuo de cor branca, pobremente vestido, que se viu logo cercado por varios populares, enquanto outros si tem que em para perda, se lançavam no encalço do vehiculo causador do desastre, que logrou fugir, ainda em maior velocidade.

Pouco depois, chamada ao local, a Assistência Municipal recolheu a uma das "uas ambulancias, o desgracado homem, que chegado ao Posto Central, já em estado de shock. Sofrera fratura da base do crânio e após os cuidados medicos mais urgentes, foi internado no Hospital de Pronto Socorro.

Mais tarde foi restabelecida a identidade da victima do caso. Era elle o operario Eugenio Delsen, de 21 annos de idade, brasileiro, casado e morador à rua Visconde do Rio Branco n. 61.

Poucos momentos teve mais de vida o infeliz, depois de colheita sobre um leito de hospital, vindo a succumbir em consequencia da grave lesão soffrida.

A policia informou sobre o caso, tendo sido o cadaver de Eugenio removido para o necrotério do Instituto Medico Legal.

ATROPELARAM E FUGIRAM

DOIS DESASTRES NA PRAIA DE BOTAFOGO

O empregado do Hospital Nacional de Aliados, de nome Caldeira, de 22 annos de idade, brasileiro, solteiro e all residente, foi atropelado na Praia de Botafogo, hontem à noite, por um automovel do qual a policia do 1.º districto não soube o numero.

O "chauffeur" culpado fugiu e tendo ficado com varias contusões em consequencia do desastre, foi Caldeira removido para o Posto Central de Assistência, onde recebeu socorros, retirando-se, depois.

Na Praia de Botafogo, tambem a equina da rua S. Clemente, em consequencia do desastre, foi atropelada, e fugiu antes do accidente, atropelando a jovem Rosa da Costa, de 26 annos de idade, brasileira, solteira e residente à rua Menina Barreto n. 91.

No incidente teve ella varias contusões e escorções pelo corpo, sendo socorrida no Posto Central de Assistência e retirando-se em seguida.

A policia do 1.º districto registrou o facto.

O turismo em Portugal

S. PAULO, 25. (H.) — Effectou-se hoje, às 29 horas e meia, no salão de festas do Club Portuguez uma reunião durante a qual foi apresentado ao publico paulista o jornalista portuguez Guerra Malo, que fez brilhante conferencia.

O thema dessa palestra foi: "O porto de Lisboa e o turismo em Portugal".

O sr. Guerra Malo foi muito applaudido pela selecta assistencia.

Jardim Zoologico

Aberto todos os dias desde 8 h.

INGRESSO 1\$000

Animacs de todas as faunas

Admiravel collecção de aves

Hoje, 26 — Festival infantil.

til. Ingresso gratis à criança até 10 annos, com este annuncio.

Marrocaim de Seda

Desando 85 grammas cada metro

Metro 9\$800

Colossal sortimento de marrocaim de seda superior qualidade "A Nobreza" está vendendo a 9\$800 o metro, cores que deslumbram, largura 1 metro. Seda franceza, do melhor fabricantia de Lion, em perfeito estado.

"A NOBREZA"

95 — URUGUAYANA — 95

NO SUPREMO TRIBUNAL MILITAR

UM JULGAMENTO QUE INTERESSA O EXERCITO
A sessão de amanhã, do Supremo Tribunal Militar, está despertando o vivo interesse nos meios militares.

E' que nessa sessão será julgada a apelação interposta à sentença que absolue o capitão Christovão Barcellos, que respondeu a processo pelo crime de deserção. Esse official, logo após a revolta de S. Paulo, adheriu aos ideaes dos seus camaradas do Exercito que se batiam contra o governo passado, abandonando o cargo que então exercia no Estado-Maior do Exercito.

Procurado ardentemente pela Policia, após uma série de acontecimentos em que esteve envolvido nesta capital, sempre o capitão Barcellos conseguiu illudir a sua vigilância, até que, no governo actual, se apresentou, espontaneamente, ás altas autoridades do Exercito.

Esse acto voluntario do conhecido official causou verdadeira sensação nos meios militares e foi muito comtemplado. O capitão revolucionario assim procedeu, segundo declarou, não só por julgar inutil qualquer esforço para a continuacão da luta, mas, principalmente, por ter cessado

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

LONGA CONFERENCIA ENTRE O CHEFE DE POLICIA E O 4.º DELEGADO AUXILIAR

REINA SIGILO EM TORNO DO ASSUMPTO
Desde às 22 horas até o momento em que esgotamos — 1 hora da madrugada — que se achavam em conferencia o chefe de policia, dr. Coriolano de Góes e o 4.º delegado auxiliar, dr. Pedro de Oliveira Sobrinho.

Ignorava-se qual seja o assumpto da entrevista, que se estava realizando no gabinete da Chefatura. Nesses ultimos dias, sem que se possa attuar com a razão disse, o 4.º delegado e o chefe de policia tem tido palestras de caracter reservado, das quaes nunca transpira.

Alinda ante-hontem, dia em que se deu a prisão do tenente revolucionario João Cabadas, aquellos autoridades tiveram longa conferencia, sendo innumeradas as pessoas que, desejando falar nos dros. Coriolano Góes e Oliveira Sobrinho, não o conseguiram.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

o seu principal motivo e demonstrar o governo os intuitos de pacificação que o animavam.

O capitão Christovão Barcellos é um official de grande valor, e a sua fé de officio é das mais brilhantes, sendo, assim, justa a curiosidade em torno do seu julgamento.

O capitão Barcellos não constituiu advogado.

LIVROS NOVOS

"Contribuição ao estudo da lymphogranulomatose inguinal sub-aguda" — dr. Eurico Fernandes. O dr. Eurico Fernandes, antigo interno do Hospital Nacional de Aliados, acaba de nos offerecer um exemplar da sua obra "Contribuição ao estudo da lymphogranulomatose inguinal sub-aguda".

Esse trabalho constituiu a these de doutoramento do joven medico e obteve aprovação distincta da mesa examinadora, que foi, além disso,

predica em palavras elogiosas ao autor.

O professor Eduardo Rabello teve mesmo oportunidade de dizer que o trabalho do dr. Eurico Fernandes é o melhor sobre o assumpto em lingua portugueza e um dos mais completos que se tem escrito.

O INSTITUTO LAURO SODRE' NO PARA'

DELEM. 25 (A. B.) — Diz-se que o sr. Dionisio Bentes, governador do Estado, entregará a direcção do Instituto Lauro Sodre à Ordem dos Barnabitas.

predica em palavras elogiosas ao autor.</

O TINCUAN

(LENDAS AMAZONICAS)

MANOEL SANTIAGO

(Para O JORNAL)

Manoel Santiago é o pintor das lendas que a imaginação do genio criou no extremo norte. Sua arte reflete, nos menores detalhes, o amor que tem ás paragens onde nasceu, nesse Amazonas bello, mysterioso e longínquo. Estuda com carinho a vida e os hábitos dos nossos primitivos que muita vez tem transplantado para os seus quadros. E' um indianista apaixonado e entusiasta. Das mais bellas lendas dos nossos selvícolas, as que não estão em rascachos, já foram fixadas pelo seu pincel nacionalista. Todos os annos, nas Exposições Gerais de Bellas Artes, surgem ellas, como uma nota brasileira em um ambiente cosmopolita de importação ou de imitação. Ora é a "Yara", ora o "Curupira", ora a "Cabocla". Com uma dellas obteve a grande medalha de prata. Com outra, já recebeu este anno o premio de viagem á Europa. A lenda do "Tincuan", que o leitor aqui vê, cedeu a Manoel Santiago a O JORNAL, Tinha-a no seu caderno de apontamentos, não com preocupação litteraria, mas com o interesse documentario de um pintor que estuda profunda e carinhosamente os motivos dos seus trabalhos.

E' sua intenção reunir mais tarde todas essas lendas em um livro, que será o complemento dos quadros que executar, ao mesmo tempo que fonte justa em que se poderão inspirar os litteratos que queiram abraçar essa tendencia nacionalista a que vem dando inicio.

Illustrações do autor.



"O guerreiro das azas afastou-se lentamente, sem defender-se com a cabeça erguida para o céu..."



"A ave deu um grande mergulho, como se fosse pescar..."

Gma vez, um tuchúia ia subindo o rio e quanto mais remava mais ouvia o barulho da cachoeira atrás de si. Remava, remava e o barulho ia crescendo sempre, como se elle estivesse recuando para o perigo. Afflicto e vendo-se na imminencia de numa das voltas do rio

aparecer-lhe o abismo, dirigiu-se a um passaro que cortava os ares:

— "Passaro, empresta-me as tuas azas para que eu possa ainda uma vez ver a minha taba!"

A ave deu um grande mergulho como se fosse pescar, e desapareceu...

O indio remou novamente, notando então que o ruido da torrente ia diminuindo e a canoa navegava tão ligeira que mal lhe dava tempo de dirigir o jacuman...

Quando chegou á maloca, encontrou dancas e cantos em regosio pela sua volta, pois já o suppunham morto, tantos os dias que passara ausente.

Na festa, despertou-lhe a attenção um guerreiro que ganhava respeito com a sua propria noiva, que deixara na taba. Estava carregado de trophéus, chocalhavam-lhe no pescoco collares de dentes magníficos das feras e dos inimigos maiores. As mais ricas pennas ornavam-lhe o corpo e na cabeça alvara ergulham-se duas azas semelhantes ás do passaro encantado, que o tinha salvo da morte.

Encumbrado e invejoso da belleza daquelle que julgou seu rival, aproximou-se da noiva e arrebatou-a, desfeiteando o bello e mysterioso guerreiro no meio dos da sua raya, que o expulsaram como covarde...

O guerreiro das azas afastou-se lentamente, sem defender-se, com a cabeça erguida para o céu, e atirou-se ao rio...

Toda a tribu tomou as ligeiras ubas para perseguilo...

Nesse momento, na vastidão da selva, pelos igarapés, dos igapós e varzeas tranquillias, reboou o estrodo da "pororoca". E um passaro, levantando o vôo da agua, subiu, subiu e gritou:

— "Tincuan! Tincuan! Tincuan!"

Cahiu a noite, e nasceu entre elles o terror que a taba desconhecia. Todos os indios attonitos rolaram na cachoeira...

As conquistas da educação physica em nosso paiz

O que foi a festa escolar realizada no Fluminense por iniciativa da directoria da Instrução Publica e da Associação Brasileira de Educação

Uma palestra com o professor Ambrosio Torres, do Conselho Director da União dos Escoteiros do Brasil e professor da Escola Normal Wenceslau Braz

Ainda perdura no espirito de quantos se interessam pelas coisas referentes á educação physica, a magnifica impressão da festa realizada ha disa, nos campos do Fluminense, pelas crianças das escolas municipaes. Os comentarios feitos, nas rodas que se interessam por taes assumptos, levou-nos a solicitar a impressão de um tecnico, o professor Ambrosio Torres, sobre as conquistas que a educação physica está obtendo entre nós, dada a sua mais eficiente e constante actuação. São bem recentes os triumphos obtidos nessa especialidade escolar e como ella ainda não está tanto quanto fora desejavel divulgada no ensino do Districto, faz-se preciso convencer o publico das necessidades da sua imprescindivel incorporação, aos programas de instrução.

A DEMONSTRAÇÃO PHYSICA DO CAMPO DO FLUMINENSE

— Que nos diz da demonstração physica dos alumnos das escolas publicas, realizada ha dias no campo do Fluminense?

— Magnifica. Fiquel radiante por ver, mais uma vez, postos em pratica, os meus sonhos de cinco annos passados, quando, pela primeira vez, aqui se falou em torques gymnasticos em praça publica, meio eficiente de desenvolver a modicidade com os intelligentes e racionais exercicios gymnasticos, jogos recreativos e sportivos, a conseguir uma boa saúde, vigor e a belleza physica, a graça das attitudões, a confiança em si proprio, a saúde psychica, tudo o que pôde constituir a base para a formação do caracter da nossa nacionalidade.

Assim o fizeram os gregos e os romanos na sua maior etapa classica, cujos principios ainda modernamente se vêm constituir dilemma das nações adiantadas.

O dr. Fernando de Azevedo, esforçado director da Instrução Publica, deve estar radiante tambem por fructificar as sementes por elle semeadas desde 1915, quando, em sua these magistral, affirmára: "toda educação, que estagnasse no sentimento ou gravitasse apenas em torno do cerebro, ficaria incompleta, precaria, inefficaz". E que felicidade para a mocidade brasileira, que vê neste publicista e pedagogico, o campo, para a cultura que fará o Brasil de amanhã, grande, unido e respeitado, pelo valor physico, material, moral e intellectual do seu povo.

— Como então devemos considerar a educação physica?

— Como base de toda a educação. Sendo ella a parte da sciencia pedagogica que se occupa do desenvolvimento harmonico do corpo, com bastante influencia sobre a moral e o intellecto, deve por isso mesmo, constituir a base da educação do ser humano. Qualquer pessoa, mesmo sem grandes conhecimentos de biologia, fazendo uma analyse do modo porque os tres ramos que constituem a sciencia pedagogica (educação physica, moral e intellectual), são ministrados á criança, será que a educação physica vem em primeiro lugar, a moral, em segundo, em terceiro, a intellectual.

Vemos que a primeira acção do recém-nascido, ao receber o contacto da natureza, é um acto physico, a criança sentira fortemente uma porção de ar, agita o pequeno e delicado corpo e chora! Dahi em diante jámal cessará a pratica dos exercicios physicos, se bem que de um modo inconsciente. A seguir, verifica-se uma verdadeira pratica de acções moraes, manifestada pelo riso como prova do reconhecimento pelos afagos da mamã, seguindo-se a manifestação da sympathia por certas e determinadas pessoas e animaes. Só depois dos cinco annos é que vimos cuidar do ensino das primeiras letras, cujo desejo foi o ultimo manifestado pela criança. De tudo isso se conclue que a educação physica constitui realmente a base da educação do individuo.

— E o methodo adoptado, é bom?

— E' justamente este o ponto de toque em se tratando do ensino desta disciplina que por sua importancia deve ser estudada e discutida, afim de poder-se adoptar um systema verdadeiramente nacional, capaz de produzir os beneficios e duradouros effectos que della se espera. Estou certo de que o dr. Fernando de Azevedo, reunindo os entendidos no assumpto, com a posse, facilmente organizará um guia ou programma padrão, a ser posto em pratica em todas as escolas publicas.

AS EXIGENCIAS DO NOVO PROGRAMA

— Como poderá ser este guia ou programma padrão?

— Em primeiro lugar a unificação de terminologia dos termos gymnasticos e classificação methodica dos movimentos; a distincção entre gymnastica infantil e dos adolescentes; a separação entre jogos recreativos e sportivos e, finalmente, o que é mais importante, a rhythmia dos movimentos, muito especialmente em se tratando da gymnastica feminina e infantil, pois não desconhecemos a tãrn que se verifica nas crianças das grandes cidades, para a perturbação nervosa, cuja therapeutica se encontra nos exercicios harmonicos e rhythmicos com a propria execução e voz de commando.

Indispensaveis se tornam tambem as observações anthropometricas, factor animador tanto para o professor como para os exercitantes, que por meio das medições verificam o grão de aproveitamento, adquirido com a pratica dos exercicios.

Mas a gymnastica modernamente adoptada quasi em todos os paizes não é a sueca?

— Sim, é a sueca adoptada de accordo com as necessidades locais, sendo que a concepção geral da pratica dos exercicios é procurar visar a integridade dos musculos bem como dos pulmões e coração. Mas o nosso caso é ainda mais delicado. As condições climatericas, ethnologicas, hábitos e costumes



Alumnas da Escola Wenceslau Braz, em jogo sportivo. (Muller)

Indicam que além dos pulmões e coração devemos cuidar carinhosamente do systema nervoso cuja educação deve ser apurada, e só uma educação physica baseada na eurythmia, pôde conduzir-nos á palma da victoria.

— Mas isso não será um methodo a ser applicado só aos infantis?

— Não. Desde os lactantes até os adultos, os exercicios devem ser executados com doçura e harmonia, sem o que virão as perturbações nervosas, a fadiga cerebral, os aneurismas, pericardite, endocardite, vicio de articulações, desvios de feixes musculares e tantos outros males.

— Mas um methodo dessa natureza não terá apenas um effecto recreativo?

— Absolutamente, não. A prova tenho eu verificada em milhares de alumnos, que particulares, quer de estabelecimentos de ensino, podendo eltar dentre muitos outros o caso de uma criança rachitica que

na ethetica, a physiologia e a eurythmia, que se resume em tornar o physico esteticamente bello, como os orgãos em perfeito estado de normal funcionamento e um systema nervoso educado e equilibrado.

MEDIA DE REVIGORAMENTO PHYSICO OBSERVADO NO DISTRICTO

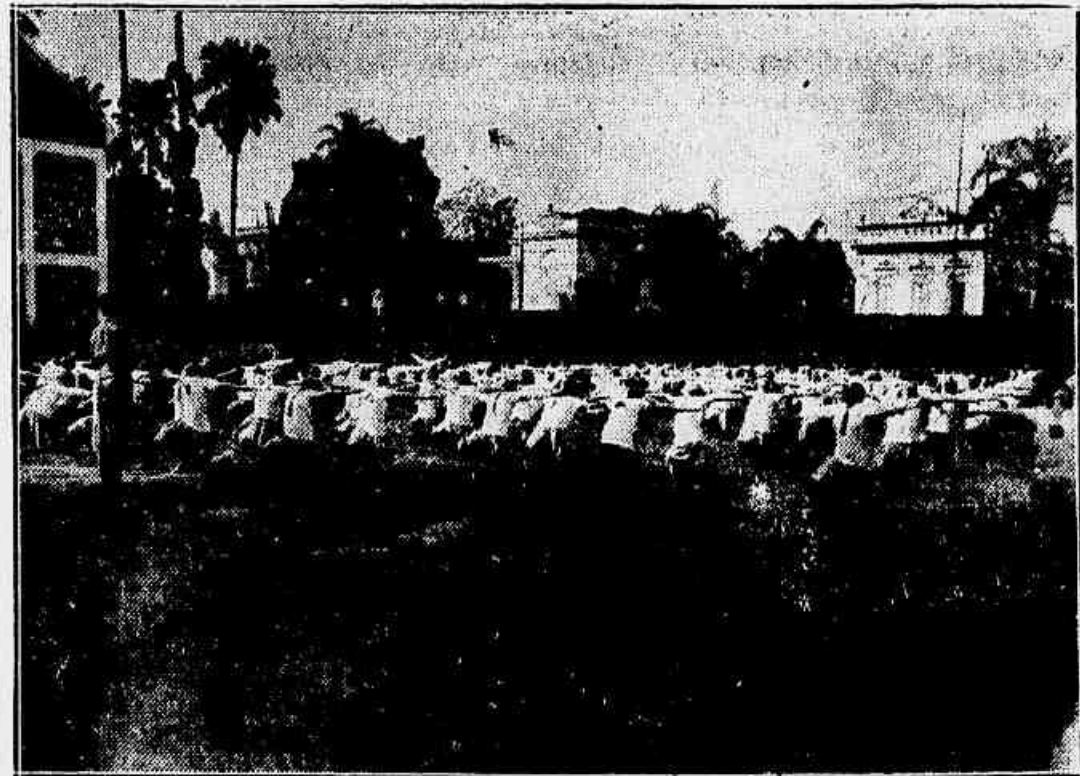
Alguns casos de revigoration physico, verificados na sua maioria em mocas, quanto ao peso, força dynamometrica, capacidade pulmonar, indice de dilatação thoracica:

Alumnas do 1º anno — N. 1, idade 13 annos — peso antes do exercicio, 34 kg.; seis meses depois, 42 kg.; força dynamometrica: mão direita — antes, 14; depois, 29; indice de dilatação thoracica: antes, 0,3; depois, 0,7; capacidade pulmonar — antes, 11,050; depois, 21,100; alumnas n. 2: idade 16 annos — peso, 45 kg.; depois,

thoracica: antes 0,1, depois 1,3; capacidade pulmonar — antes 21,300, depois 31,700.

Concluindo, diz o professor Ambrosio Torres, as vantagens do desenvolvimento physico obtidas através da educação muscullar, são notaveis, funcionando os agentes therapeuticos como forças que devem ser aproveitadas criteriosamente e scientificamente.

Para a prophylaxia dos males que enfraquecem a infancia e até para o melhoramento incontestavel das condições de raça, representa uma grande acquisição nacional o methodo de gymnastica de Herbert Cartan pelo dr. Moncorvo Filho ha tres annos iniciado no seu estabelecimento o "Heliotherapium", onde grande numero de crianças nas idades pre-escolar e escolar tem



Exercicio de «Gymnastica Sueca» no campo de sport da Escola Normal Wenceslau Braz

aos 5 annos estava com as seguintes medições:

Peso, 16 kg.; força dynamometrica — mão direita, 4 kg.; mão esquerda, 3 kg.; capacidade pulmonar, 01,500; indice de dilatação thoracica, 0,2. Submetida a gymnastica, seis annos depois, com 7 annos, portanto, apresentava os seguintes resultados:

Peso, 24 kg.; força: M. D. 12 kg.; M. E. 10 kg.; indice de dilatação thoracica, 0,9. Na Escola Normal de Artes e Officinas Wenceslau Braz, onde temos um servico completo de anthropometria, verificamos além dos resultados psychicos, os que se seguem de revigoration physico, cujas medias de força dynamometrica, capacidade pulmonar e indice de dilatação thoracica collocam-nos em plano superior ás observações feitas por Boiger e Necliforo.

THERMOMETRO DO DESENVOLVIMENTO PHYSICO DA POPULAÇÃO ESCOLAR DO DISTRICTO

— Temos actualmente naquella estabelecimento um verdadeiro thermometro regulador do desenvolvimento physico da população escolar do Districto Federal. Ali se matriculam anualmente cerca de 200 alumnos, quasi todos saídos das escolas publicas, cujo indice de vitalidade verificado no inicio das aulas, está demonstrando uma melhora crescente de 1926 para cá. Assim é que, até 1925, antes da introdução da educação physica nas escolas publicas, eram precarios os os referidos indices. Os indices de dilatação thoracica variavam entre 1,5 e 0,4; a força dynamometrica de 9 a 13 kilos; a capacidade pulmonar de 01,800 a 11,300.

Nos dois ultimos annos, porém, já temos registrado indices de dilatação thoracica de 0,3 a 0,8; força de 12 a 25 kg.; capacidade pulmonar de 11,000 a 21,200.

A que attribuir esta ascensão do valor physico senão aos effectos benéficos dos exercicios que ha dois annos vêm-se ministrando aos escolares?

Em conclusão, a educação physica nacional tem que ser baseada

na ethetica, a physiologia e a eurythmia, que se resume em tornar o physico esteticamente bello, como os orgãos em perfeito estado de normal funcionamento e um systema nervoso educado e equilibrado.

Alumnas do 2º anno — N. 1, idade 14 annos, peso — antes 45 kg., depois de um anno e meio de exercicio, 58 kg.; força: mão direita, antes 18 kg., depois 28 kg.; indice de dilatação th. — antes 0,4, depois 1,0; capacidade pulmonar — antes 11,300, depois 21,800; alumnas n. 2: idade 16 annos, peso — antes 38,5; depois 44 kg.; força, mão direita, antes 15 kg., depois 22 kg.; indice de dilatação th. — antes 0,5, depois 0,9; capacidade pulmonar: antes 11,050, depois 21,100; alumnas n. 3: idade 15 annos; peso — antes 55 kg., depois 62 kg.; força: mão direita — antes 24 kg., depois 32 kg.; indice de dilatação — antes 0,4, depois 1,2; capacidade pulmonar — antes 21,200, depois 32,500.

Alumnas do 3º anno — N. 1, idade 17 annos; peso — antes 48 kg., dois annos depois 56 kg.; força: mão direita, antes 20 kg., depois 25 kg.; indice de dilatação th. — antes 0,4, depois 1,1; capacidade pulmonar — antes 11,300, depois 21,800; n. 2: idade 17 annos; peso — antes 63 kg., depois 70 kg.; força, mão direita, antes 25 kg., depois 40 kg.; indice de dilatação th. — antes 0,4, depois 1,0; capacidade pulmonar — antes 11,250, depois 21,800; alumnas n. 3: idade 17 annos, peso — antes 51 kg., depois 60 kg.; força: mão direita: antes 28 kg., depois 40 kg.; indice de dilatação th. — antes 0,5, depois 1,2; capacidade pulmonar — antes 11,300, depois 3,300; alumnas n. 4: idade 20 annos, peso — antes 47 kg., depois 54,5; força: mão direita — antes 21 kg., depois 43 kg.; indice de dilatação th. — antes 0,4, depois 1,2. Capacidade pulmonar: antes 11,350, depois 31,100; alumnas n. 5: idade 19 annos; peso — antes 54 kg., depois 72 kg.; força: mão direita — antes 38 kg., depois 55 kg.; indice de dilatação

podido auferir soberbos resultados documentados pelos referidos exames clinicos e de laboratorio.

Cabendo-me a missão de, sob a direcção scientifica do dr. Moncorvo Filho, ministrar no "Heliotherapium" os exercicios de gymnastica medica, que pelo methodo de Herbert Cartan, quer ainda pelo conhecido com a denominação de Neumann-Neurode, tenho o maximo prazer em poder azevear serem extraordinariamente efficazes esses methodos applicados ás associações a esses exercicios da heliotherapia rigorosamente ministrada.

Uma lista já não pequena de crianças matriculadas no Heliotherapium e nas que ha sido computados esses resultados pelos repetidos exames clinicos, pela puerimetria (peso e estatura) a hemometria, a eurythmia, a dynamometria, a amplitude thoracica, a envigoração, a espirometria, etc., etc., corroboram as affirmações do dr. Moncorvo, resultados de que tenho sido testemunha.

Lonas

IMPERMEAVEIS

"ADMIRALTY"

Para toldos e encerrados são as melhores

Cubos de arame, de manilha e Cairo; tintas preparadas a oleo e envenenadas; correntes patentes e communes, ancoras, ancorotes e massanes em geral.

ROCHA COUTO & CIA.

RUA 1ª MARÇO N. 133
End. Tel.: "CHACO"
Cajá 1683
RIO DE JANEIRO

O DIREITO E O FORO

BOLETIM DO FORO

O EXPEDIENTE DE AMANHÃ

Assembleias

Para amanhã foram designadas as seguintes assembleias de credores:

Na 1ª Vara Cível — José Theophilo da Silva;
Na 2ª Vara Cível — A. Pereira Lourenço, C. Barreto, Oliveira Filho e Affonso Rego;
Na 4ª Vara Cível — Silva e Costa e José Ignacio Coelho;
Na 5ª Vara Cível — A. Costa.

Summarios

Nas varas criminaes serão summariados, amanhã, os seguintes accusados:

PRIMEIRA VARA
Julio Carmo e Antonio de Souza.

SEGUNDA VARA
Affonso Uchôa Moreno e Maria Rosa.

TERCEIRA VARA
Antonio Alves da Silva.

QUARTA VARA
Aristoteles Gomes de Macedo e Alcebades da Silva Coelho.

QUINTA VARA
Wiliher Roeselper, Avelino Rodrigues Barros, Mario Figueira, Julio Cassiano Guerra e Ary Figueira.

OITAVA VARA
Orestes de Oliveira.

Compra e venda de terrenos a prestações

Ha tempos, nestas mesmas columnas, apontamos as vantagens da regulamentação das empresas que se organizam para a exploração da venda de terrenos a prestações, as quaes, no regime vigente de liberdade absoluta, augmentam discreditarmente os preços dos lotes, de modo a impossibilitar, na maioria das vezes, os pagamentos ultteriores.

Frisamos, então, a necessidade de limitar a majoração do preço a 20 ou 30 % sobre o valor aquisitivo do terreno, objecto do contracto.

O systema de pagamentos periodicos, controlado por uma legislação prudente e sabia, poderia produzir os mais proficuos resultados, facultando ás bolsas modestas a formação de um pecuilo immobiliare.

O governo francez não andou, pois, bem inspirado, interdictando a venda a credito de terrenos em lotes, sob a penalidade severa de "escroquerie". Apenas se respeitaram os direitos adquiridos, em virtude de expressa disposição do art. 2 do dec. de 14 de dezembro de 1926, que passamos a transcrever na integra:

Art. 1º — É interdito, sobre os terrenos do art. 405 do Code Penal, a venda a tempérament par valeurs à lots, effectuée par paiements fractionnés.

Art. 2º — Toutefois, les contracts en cours au moment de le pro-

mulgation de la présente loi seront continués jusqu'à leur pleine réalisation.

Art. 3º — L'article 405 du Code Penal est applicable à l'infraction visée ci-dessus.

Dada a frequencia com que se instituem, entre nós, companhias e sociedades para a exploração deste ramo de negocios, é opportuno convocar a attenção do poder legislativo para o assumpto, a fim de evitar que instituições de fins irreversivelmente utilitarias se lancem de todo o ponto injustificavel.

Importa registrar, porém, que a decisão extremada da França não nos deve servir de paradigma, nenhuma vantagem surtiria de uma interdicção total indefinida, desde que se considere que o processo de pagamentos fractionados, mediante a intervenção fiscalizadora da lei, aproveitaria a economia do metista dos subscritores e se converteria em apreciavel fonte de renda para o erario publico.

Tendo, por outro lado, se firmado a nossa jurisprudência no sentido de não admitir a promessa de compra e venda de immovel por escríptio particular, não é lícito ás empresas referidas celebrarem por aquelle meio os seus contractos, em flagrante detrimento dos direitos dos promittentes-compradores, que poderiam exigir judicialmente o adempimento da obrigação contractual.

O JULGADO DO DIA

Contracto de empreitada de predios — Responsabilidade do empreiteiro
Quando não se verifica — Modestia bichadas — Se não compromettam a solidez do predio, por culpa do construtor, este não responde por danos.

(Sentença do dr. José Antonio Nogueira, juiz da 4ª Vara Cível)

Victos, estes autos de acção ordinária proposta pelo dr. Americo Landolf contra os construtores Arthur Rodrigues & Comp., para haver de uma indemnização por inadimplemento de diversas clausulas do contracto de construção que se acha a fls. dos autos.

A hypothese dos autos parece-me simples. A maior parte da reclamação do autor não pôde mais ser atendida pelo poder judicial em face da presumpção "fures et jure" estabelecida no art. 1.241 do Código Civil — O referido autor mandou construir o predio, por si e por meio de um preposto fiscalizador da obra, recebendo sem protesto e pagar-as. Ora, tudo isto, de pação, presume-se verificado, diz de maneira clara e inequivocal o paragrapho unico do art. 1.241 do Código Civil. De sorte que, diante da limpeza desse preposto, de colho desde logo que a sua reclamação só pôde ter apoio na parte que entende com a solidez e segurança do trabalho, porque por esta responde o construtor durante cinco annos, segundo o disposto no art. 1.245 do Código Civil.

Neste particular, o art. 1.245 do Código Civil é interessante nesta demanda, consiste nas allegações relativas ao apparecimento "de madeiras bichadas". Os peritos não quizeram discriminar bem ou classificar a sorte do inaceito que atacou parte do undelamento. Delaram, todavia, se ao varar o colapso cruncho ou do termo conhecido vulgarmente pelo nome de "cupim". Não mandou que se examinasse esse ponto porque, fosse qual fosse a resposta, a conclusão seria a mesma, uma vez que, segundo o exame de ambos os peritos nomeados, affirmar que este juizo, não se pôde es-

tabelecer uma relação de causalidade entre os aços dos empreiteiros e o apparecimento dos insectos, sendo muito de notar-se que a fls. desses autos, laudos, não se pôde afirmar que os aços compromettidos por culpa dos construtores a solidez e segurança do predio. Guardar da victoria a que se pagou, a impressão de que os aços, auctor, não foram os únicos culpados, mas sim, auctor e multas vezes imprevisivel de terminas em uma construção reversa a forma fatal de uma verdadeira catástrofe natural.

"Tomei Laude calamitas summa", já cantava Linneu "Ils abondent sous les tropiques" escreve John Sulbuck em sua obra — "De l'origine et des metamorphoses des insectes" — et si l'on consulte un véritable historien de l'humanté, il se travaillera presque toujours au dedans, de sorte qu'on n'en songe pas presque jamais la presence, si ce n'est le jour ou l'on s'aperçoit tout à coup de ravages causés (Targ. 22). "Rien n'est à l'abri de leurs depredations qui ont quelque chose d'épouvanté et de suranné", diz Masterling, citando W. Krogg et autres entomologistes, nos interessantes e recentes livros "La vie des Termites". "Tous les ravages s'accroissent sans qu'on aperçoive une seule cause, car ces insectes n'y violent pas, ont le génie de faire ce qu'il faut pour qu'on ne les voie point". De sorte que, em regra, pôde-se afirmar que os construtores e architectos não podem responder pelo apparecimento de termites, assim como não respondem pelos prejuizos causados pelos raios tempestuosos ou outras forças naturaes a menos que se não demonstre que elles, por culpa sua, construíram, em solo cheio de termites, sem as necessárias precauções, já concordadas por qualquer maneira para o curso de multiplicação desses terribes neutropes. Essa é a razão por que, em Elitzschville (Congo), os architectos e empreiteiros augmentam de 40 % os preços exigidos, isto é, para assumirem o risco proveniente dos termites durante o periodo das obras, face as precauções extraordinarias e nem sempre efficazes que tem de tomar contra a sua infiltração invasiva.

Assim como algumas abelhas desgarrafas em um armazem de açúcar não matam a fogueira ali de uma colmeia, por serem individuos neutros, mas operarias assaxuadas, assim também algumas formigas brancas ou termites constituem colônias á manelra dos hymenopterios.

Assim como algumas abelhas desgarrafas em um armazem de açúcar não matam a fogueira ali de uma colmeia, por serem individuos neutros, mas operarias assaxuadas, assim também algumas formigas brancas ou termites constituem colônias á manelra dos hymenopterios.

Assim como algumas abelhas desgarrafas em um armazem de açúcar não matam a fogueira ali de uma colmeia, por serem individuos neutros, mas operarias assaxuadas, assim também algumas formigas brancas ou termites constituem colônias á manelra dos hymenopterios.

Assim como algumas abelhas desgarrafas em um armazem de açúcar não matam a fogueira ali de uma colmeia, por serem individuos neutros, mas operarias assaxuadas, assim também algumas formigas brancas ou termites constituem colônias á manelra dos hymenopterios.

Assim como algumas abelhas desgarrafas em um armazem de açúcar não matam a fogueira ali de uma colmeia, por serem individuos neutros, mas operarias assaxuadas, assim também algumas formigas brancas ou termites constituem colônias á manelra dos hymenopterios.

Assim como algumas abelhas desgarrafas em um armazem de açúcar não matam a fogueira ali de uma colmeia, por serem individuos neutros, mas operarias assaxuadas, assim também algumas formigas brancas ou termites constituem colônias á manelra dos hymenopterios.

Assim como algumas abelhas desgarrafas em um armazem de açúcar não matam a fogueira ali de uma colmeia, por serem individuos neutros, mas operarias assaxuadas, assim também algumas formigas brancas ou termites constituem colônias á manelra dos hymenopterios.

Assim como algumas abelhas desgarrafas em um armazem de açúcar não matam a fogueira ali de uma colmeia, por serem individuos neutros, mas operarias assaxuadas, assim também algumas formigas brancas ou termites constituem colônias á manelra dos hymenopterios.

Assim como algumas abelhas desgarrafas em um armazem de açúcar não matam a fogueira ali de uma colmeia, por serem individuos neutros, mas operarias assaxuadas, assim também algumas formigas brancas ou termites constituem colônias á manelra dos hymenopterios.

Assim como algumas abelhas desgarrafas em um armazem de açúcar não matam a fogueira ali de uma colmeia, por serem individuos neutros, mas operarias assaxuadas, assim também algumas formigas brancas ou termites constituem colônias á manelra dos hymenopterios.

Assim como algumas abelhas desgarrafas em um armazem de açúcar não matam a fogueira ali de uma colmeia, por serem individuos neutros, mas operarias assaxuadas, assim também algumas formigas brancas ou termites constituem colônias á manelra dos hymenopterios.

Assim como algumas abelhas desgarrafas em um armazem de açúcar não matam a fogueira ali de uma colmeia, por serem individuos neutros, mas operarias assaxuadas, assim também algumas formigas brancas ou termites constituem colônias á manelra dos hymenopterios.

Assim como algumas abelhas desgarrafas em um armazem de açúcar não matam a fogueira ali de uma colmeia, por serem individuos neutros, mas operarias assaxuadas, assim também algumas formigas brancas ou termites constituem colônias á manelra dos hymenopterios.

Assim como algumas abelhas desgarrafas em um armazem de açúcar não matam a fogueira ali de uma colmeia, por serem individuos neutros, mas operarias assaxuadas, assim também algumas formigas brancas ou termites constituem colônias á manelra dos hymenopterios.

essa quantia não paga ainda, procedo o pedido na inicial, como o mostra a mala peritória leitura dos autos. Assim, pois, motivos ali expostos e principios do direito applicaveis, em parte procedente a acção para condemnar, como condemnou, os réos a pagarem ao autor a importância de 2.325 \$ e juros de mora. Custas, na forma da lei, P. S. R.

Rio, 13 de abril de 1927. — (A) José Antonio Nogueira.

JURY

Compareceram hontem o julgamento no Tribunal do Jury, o réo Romualdo dos Anjos.

Do conselho de sentença fizeram parte os seguintes jurados: Augusto Graco Carvalho, José Vicente Passos de Barros, Jair F. de Oliveira Roxo, Joaquim Antonio Penabaz Santos, José Raphael de Azevedo, Victor Guisard e Carlos Waldemar de Figueiredo.

Comtrollado o conselho e lido o processo dos autos, consta haver o accusado no dia 20 de novembro do anno passado, ás 14 horas, na Estrada do Morro da Igreja, em Zambur, filha do Governador, desfechado vários tiros de revólver em seu desafecto João Amorim Quintão, que ficou ferido.

A accusação foi feita pelo promotor dr. Alfredo Loureiro Fernandes, que durante uma hora historiou todo o processo crime, affirmo de obter a condemnación do réo a 4 annos de prisão. A defesa, representada pelo dr. Penha e Costa, pleiteou a desclassificação do crime de tentativa de morte para ferimentos leves.

Os accusados foram processados pelo crime de imprudencia.

O réo foi condemnado a 2 annos e 6 meses de prisão, e ao meio do art. 304 do Código Penal.

A defesa apellou.

Amanhã será julgado o réo João Bittencourt dos Santos, pelo crime de homicidio.

VARAS CIVEIS

PRIMEIRA

OS AUTOS FORAM CONCLUSOS
Na acção ordinária em que são autores Manoel Pinheiro Beriz e sua mulher e réo Alfredo Rodrigues da Costa Pinheiro, o juiz ordenou que os autos fossem á conclusão.

SEGUNDA
Por sentença do juiz Costa Ribeiro, foi homologada a concordata de J. S. Neves e Teixeira.

TERCEIRA
A requerimento de J. Soares da Costa e C. foi hontem decretada a falencia de J. M. do Araújo, estabelecido em Campo Grande.

A assembleia está designada para o dia 23 de Julio.

Foram nomeados syndicos J. Soares da Costa e C.

CONFESSOU-SE INSOLVEL
Atendendo á confissão feita, e juiz da 3ª Vara Cível decretou a falencia de J. M. do Araújo, estabelecido em Campo Grande.

A assembleia está designada para o dia 23 de Julio.

Foram nomeados syndicos J. Soares da Costa e C.

FOI EXPEDIDO MANDADO DE PRISAO CONTRA UM FALIDO
O juiz mandou expedir mandado de prisao contra o fallido Nelson Miranda, affirmo de que apresenta a lista de seus credores e assigne o termo de compromisso.

NOVEADO EM SUBSTITUICAO
O juiz da 4ª Vara Cível nomeou commissario da concordata de J. S. Neves e Teixeira, o sr. Octavio Pedro dos Santos.

VARAS CRIMINAES

SEGUNDA

FERIU DIVERSAS PESSOAS

O juiz dr. Eurico Cruz condemnou, hontem, Seraphim da Costa a 4 annos de prisao.

E' que o accusado no dia 3 de abril do corrente anno, no interior de um botecoim á rua dos Coqueiros, desfechou quatro tiros de pistola contra Luiz da Rocha Gomes, ferindo-o e este ainda a outras pessoas que se achavam ali e que nada tinham com a questão, vindo a fallar a mala na Lourdes, de 12 annos e Clindo Motta.

SENTA

Na concordata de Nagib G. Bridi, o juiz dr. J. A. Nogueira, nomeou commissarios os credores Thomaz Rivera, Simão Mathias e C. e Moura Landith, Limited.

DELICTO DE DESCLASSIFICACAO
O juiz dr. Edgar Costa desclassificou o crime imputado a José Lopes da Silva para o art. 377 do Código Penal.

O accusado, no dia 8 de abril ultimo, ás 10 horas, no logar denominado Coqueiros, atirou a tiros de garrucha João Paz dos Santos.

A victima não foi attingida pelos projectis.

OITAVA

MOTORISTAS ABSOLVIDOS
Não ficando provada a denuncia articulada pelo Ministerio Publico contra os "chauffeurs" Manoel Rodrigues e Antonio Fontes, o juiz dr. Chrysotilo de Gusmão absolue-os.

Os accusados foram processados pelo crime de imprudencia.

CORTE DE APPELLACAO
PRIMEIRA CAMARA

Sob a presidência do sr. desembargador Francisco Guimarães reuniram-se, hontem, a 1ª Camara, comparecendo os srs. desembargadores Angra da Oliveira, Moraes Sarmento, Vicente Piragibe, Cesario Alvim, Cesario Pereira e Arthur Soares.

JULGAMENTOS
Habens-corpus

N. 6646 — Relator, desembargador Vicente Piragibe. Impetrante, Obed Cardoso, em favor do paciente Ela Gutmann ou Hermilino Gutmann. Não se conheceu do pedido, pela incompetência da Camara.

N. 6642 — Relator, desembargador Arthur Soares. Impetrante, Sebastião Ferreira, em favor do paciente Gloria da Cruz Ferreira. Foi denegada a ordem.

N. 6641 — Impetrante, Maria dos Santos, em favor do paciente Sebastião dos Santos. — Julgado prejudicado.

N. 6643 — Relator, desembargador Angra da Oliveira. Impetrante, Sebastião Ferreira, em favor do paciente Alberto Arana. — Não se conheceu do pedido, pela incompetência da Camara.

N. 6644 — Relator, desembargador Cesario Pereira. Impetrante, dr. Mario José Costa, em favor dos pacientes Manoel Gonçalves Ferramenta e outros. — Não se conheceu do pedido, pela incompetência da Camara.

N. 6645 — Relator, desembargador Cesario Pereira. Impetrante, João Luiz Bogado, em favor do paciente José Franco. — Foi denegada a ordem.

N. 6646 — Impetrante, dr. Alvares Gonçalves Ferreira, em favor do paciente Miguel Affonso Correa. — Julgado prejudicado.

N. 6647 — Relator, desembargador Moraes Sarmento. Impetrante, Sebastião Ferreira, em favor do paciente Boris Scheifflitz. — Não se conheceu do pedido, pela incompetência da Camara.

N. 6648 — Impetrante, dr. Pedro Paulo Penna e Costa, em favor do

paciente José Cupertino do Nascimento. — Foi julgado prejudicado.

N. 6649 — Relator, desembargador Piragibe. Impetrante, Abrahão Ereimann. — Não se conheceu do pedido, pela incompetência da Camara.

Recursos de habens-corpus
N. 736 — Relator, desembargador Arthur Soares. Recorrente, dr. Luiz de Azevedo. — Não se conheceu do pedido, pela incompetência da Camara.

Apellações criminaes
N. 8.125 — Relator, desembargador Cesario Pereira. Appellante, Amadeu André; appellada, a Justiça. — Foi denegado o requerimento de "sursis".

N. 8.661 — Relator, desembargador Piragibe. Appellantes: 1º, Max Joseph von Inhof; 2º, Companhia Brasileira de Electricidade (Siemens Schuckert, Sociedade Anonima); 3º, dr. João Baptista d'Azevedo. — Deu-se provimento a primeira apellação para annullar o processo "ab initio", ficando prejudicado o recurso do 2º appellante. Foi expedido alito de seitura a favor do primeiro appellante.

N. 8.626 — Relator, desembargador Piragibe. Appellante, o Ministerio Publico; appellada, Manoel Granda de Peres. — Foi concedida a suspensão da pena por um anno.

N. 8.597 — Relator, desembargador Cesario Alvim. Appellante, Avandro Bragança; appellada, a Justiça. — Negou-se provimento.

N. 8.638 — Relator, desembargador Angra da Oliveira. Appellante, Nestor Ferreira Lima; appellada, a Justiça. — Negou-se provimento.

N. 8.644 — Relator, desembargador Angra da Oliveira. Appellante, Antonio Baptista Saroldi; appellada, a Justiça. — Negou-se provimento, suspensa a execução da pena por um anno.

N. 8.708 — Relator, desembargador Cesario Alvim. Appellante, José

UNIAO DOS ESCOTEIROS DO BRASIL
"RAID" A PE' RIO-CRISTAL
(NOTA OFFICIAL)

Tendo sido permitido aos escoteiros Itaque Costa, alumno do curso de chefes da U. E. B., e Altair Moraes, monitor do grupo 10 (Colégio Baptista), da Federação Evangelica dos Escoteiros do Brasil, fazerem o "raid", a pé, desta capital até Cruzeiro, passando pelo Itanagarua, Angra dos Reis, Bananal e Arinas, foram a ambos expedidos os necessários salvo-condutos, dos quaes constam os seguintes trechos:

"Trata-se de um 'raid' voluntario do propagando das idéas escoteiras, sendo aproveitada a oportunidade para distribuição gratuita, a crianças pobres, de vidros de 'Vermit Rios', adquiridos por um dos escoteiros (Itaque Costa), os quaes deverão, de regresso, apresentar-se com os documentos comprobatórios da haverem realizado o 'raid'."

O salvo-conduto tem por fim facilitar o reconhecimento da identidade dos referidos escoteiros, que, partindo devidamente equipados e preparados com os recursos precisos para subistancia, esperam poder contar com a assistência moral e bõa vontade das autoridades locais e do publico em geral, para melhor exito da empresa.

"Nesse sentido é o apello que a todos faz o Conselho Nacional do Trabalho estudos também de uma parte que diz respeito aos maritimos, sem duvida a mais laboriosa pelas dificuldades e embargos innumerables que offerece a natureza dos serviços e misteres em que os maritimos empregam sua actividade."

Agora vai o Conselho Nacional do Trabalho estudos também de uma parte que diz respeito aos maritimos, sem duvida a mais laboriosa pelas dificuldades e embargos innumerables que offerece a natureza dos serviços e misteres em que os maritimos empregam sua actividade."

Agora vai o Conselho Nacional do Trabalho estudos também de uma parte que diz respeito aos maritimos, sem duvida a mais laboriosa pelas dificuldades e embargos innumerables que offerece a natureza dos serviços e misteres em que os maritimos empregam sua actividade."

Agora vai o Conselho Nacional do Trabalho estudos também de uma parte que diz respeito aos maritimos, sem duvida a mais laboriosa pelas dificuldades e embargos innumerables que offerece a natureza dos serviços e misteres em que os maritimos empregam sua actividade."

Agora vai o Conselho Nacional do Trabalho estudos também de uma parte que diz respeito aos maritimos, sem duvida a mais laboriosa pelas dificuldades e embargos innumerables que offerece a natureza dos serviços e misteres em que os maritimos empregam sua actividade."

Agora vai o Conselho Nacional do Trabalho estudos também de uma parte que diz respeito aos maritimos, sem duvida a mais laboriosa pelas dificuldades e embargos innumerables que offerece a natureza dos serviços e misteres em que os maritimos empregam sua actividade."

Agora vai o Conselho Nacional do Trabalho estudos também de uma parte que diz respeito aos maritimos, sem duvida a mais laboriosa pelas dificuldades e embargos innumerables que offerece a natureza dos serviços e misteres em que os maritimos empregam sua actividade."

Agora vai o Conselho Nacional do Trabalho estudos também de uma parte que diz respeito aos maritimos, sem duvida a mais laboriosa pelas dificuldades e embargos innumerables que offerece a natureza dos serviços e misteres em que os maritimos empregam sua actividade."

do Nascimento; appellada, a Justiça. — Deu-se provimento, para absolvo o appellante.

De ordem do sr. desembargador presidente da 1ª Camara, as sessões voltarão a ser effectuadas ás terças e sextas-feiras de cada semana.

PROCURADORIA GERAL DO DISTRICTO

O delegado Cobra Olinto quer processar o advogado Evaristo de Moraes.

Na Procuradoria Geral do Districto, deu entrada hontem, uma representação do delegado do 10º districto policial dr. João Cobra Olinto, affirmo de que o peccador dr. André de Faria Pereira promova a responsabilidade criminal do dr. Evaristo de Moraes, pelas injurias impressas no livro "Minhas prisões", contra o referido delegado.

E' advogado do queixoso o dr. Mario Ganeiro, auxilia da accusação. Os documentos e demais papeis foram distribuidos ao juiz da 3ª Vara Criminal.

PROCURADORIA GERAL DA REPUBLICA
Albino
Procurador geral, o ministro Pires e

Apellação civil
Tiveram parecer os seguintes processos:

5.129 — Districto Federal — Appellantes, a Fazenda Federal, José Senna de Oliveira e outros; appellado, Luiz Barreto Murat.

5.527 — Districto Federal — Appellante, The Stearns Pacific Filition Comp.; appellada, a Fazenda Federal.

CONSELHO NACIONAL DO TRABALHO

O Conselho Nacional de Trabalho tem realizado ultimamente varias reuniões ordinarias e extraordinarias para dar solução a muitos dos casos que estavam dependentes de seu estudo e deliberação.

Entre as questões mais importantes que vinham prendendo a attenção daquelle Instituto figuravam em primeiro plano os projectos de regulamentação da lei votada o anno passado para remodelação das Calças de Ansementadoras ou Penhas dos ferroviarios e que providencia estendendo o regime dessesapparehos de providencia social aos maritimos e portuarios.

Depois de elaborar o attentamente examinar o projecto de regulamentação na parte relativa aos ferroviarios, tendo demorado o seu estudo nessa face da lei, por conter ella questões novas e delicadas que exigem intelligente e clara interpretação, chegando o Conselho, para dar a justa apreensão a esses casos, a resolver ouvir os interessados mais intimamente ligados á execução do futuro regulamento, o que fez com real vantagem o provelto, foi final aprovado o projecto e entregue ao sr. ministro da Agricultura.

Esse trabalho já mereceu publicação no "Diário Officiel", conforme a deliberação do governo, para receber em prazo certo suggestões e opiniões dos interessados no assumpto.

Entregue o projecto da primeira parte, o Conselho immediatamente estudou a segunda, que attinge aos portuarios. Uma vez resolvido o caso dos ferroviarios, não foi de todo difficil elaborar o Conselho o regulamento dos portuarios, o que fez com a maior rapidez, para igualmente passar de mãos do ministro de Agricultura, e que se realizou, desdojando o titular desta pasta determinar seja publicado esse segundo projecto de regulamento para levanto sobre elle se manifestarem os interessados.

Agora vai o Conselho Nacional do Trabalho estudos também de uma parte que diz respeito aos maritimos, sem duvida a mais laboriosa pelas dificuldades e embargos innumerables que offerece a natureza dos serviços e misteres em que os maritimos empregam sua actividade."

Agora vai o Conselho Nacional do Trabalho estudos também de uma parte que diz respeito aos maritimos, sem duvida a mais laboriosa pelas dificuldades e embargos innumerables que offerece a natureza dos serviços e misteres em que os maritimos empregam sua actividade."

Agora vai o Conselho Nacional do Trabalho estudos também de uma parte que diz respeito aos maritimos, sem duvida a mais laboriosa pelas dificuldades e embargos innumerables que offerece a natureza dos serviços e misteres em que os maritimos empregam sua actividade."

Agora vai o Conselho Nacional do Trabalho estudos também de uma parte que diz respeito aos maritimos, sem duvida a mais laboriosa pelas dificuldades e embargos innumerables que offerece a natureza dos serviços e misteres em que os maritimos empregam sua actividade."

Agora vai o Conselho Nacional do Trabalho estudos também de uma parte que diz respeito aos maritimos, sem duvida a mais laboriosa pelas dificuldades e embargos innumerables que offerece a natureza dos serviços e misteres em que os maritimos empregam sua actividade."

Agora vai o Conselho Nacional do Trabalho estudos também de uma parte que diz respeito aos maritimos, sem duvida a mais laboriosa pelas dificuldades e embargos innumerables que offerece a natureza dos serviços e misteres em que os maritimos empregam sua actividade."

5.538 — Districto Federal — Appellante, The Pacific Steam Navigation Com.; appellada, a Fazenda Federal.

5.563 — Paralyba — Appellante, a Fazenda Federal; appellados, Iloracio e C.

5.668 — Amazonas — Appellante, J. O. Araújo; appellada, Manoel Harbour Com.

5.678 — Districto Federal — Appellante, Eudico de Andrade; appellada, a Fazenda Federal.

2.063 — S. Paulo — Recorrente, Oscar de Oliveira Borges; recorrida, a Fazenda do Estado.

2.016 — S. Paulo — Recorrente, a Companhia Agricola Rodrigues Alves; recorrida, a Fazenda do Estado.

Recurso extraordinario
2.524 — S. Paulo — Recorrente, Sociedade Electro Expressa Limitada; recorridos, Ernesto Ceito e outros.

2.025 — S. Paulo — Recorrente, dr. José Vicente de Azevedo; recorrida, Phil S. Paulo Tramway Light and Power Co. Lt.

</

As transformações architectonicas do Rio

O FALSEAMENTO DA PROFISSÃO E OS
MALES QUE DAHI PODEM RESULTAR

De como é necessaria a contribuição do
architecto na vida da cidade

A INFLUENCIA DO "ARRANHA CÉO" NA
SILHUETA FORMOSA DA METROPOLE



O architecto Edgar Vianna

Os nossos trabalhos de divulgação das idéas que interessam, presente-me, é architectura, encontram, no entrevistado de hoje, architecto Edgar Vianna, um vivo e entusiástico co-operador.

O sr. Edgar Vianna é um dos novos que se consagraram à beleza da grande arte, levando para o debate moderno e entusiástico.

Muito moço, formou-se na Universidade de Pennsylvania, nos Estados Unidos, ali arrancando varias premissas honrosas, nem sempre concedidas a estrangeiros. Tem o 2º lugar em concurso proferido entre as universidades americanas que possuem academias de architectura, pela Beaux Arts Institute of Design e é membro da Architectural Society da Universidade de Pennsylvania.

Também apresenta, entre os seus títulos, o premio constituido pela Prefeitura do Rio de Janeiro para a fachada de residências mais bella construída aqui em 1925.

AS LARGAS DIRETRIZES DA ARCHITECTURA NACIONAL

Fala o architecto Edgar Vianna: — Deveríamos primeiramente trazer para um determinado programma do que pretendemos fazer. Acontece, porém, que a balbúrdia reinante no nosso meio não permite traçarmos uma directriz firme, sem risco de vermos-nos obrigados a mudar, repentinamente, de rumo, o que não seria conveniente.

Assim, sentindo-se incertezas do momento, diremos somente que, conforme nossa praxe, iremos pugnar pelo engrandecimento da architectura, tudo fazendo para que o Rio de Janeiro de amanhã possua edificios que condigam com sua grandiosa natureza.

Um retrospecto do que se tem feito neste sentido, nos ultimos annos, indica innegavelmente que caminhamos um pouco para a frente.

Tal em 1925, por ocasião da Exposição do Centenario, que a Prefeitura chamou, pela primeira vez, architectos brasileiros para collaborarem em obras grandiosas da cidade.

Estava assim o governo dando uma demonstração eloquente da confiança que depositava nos meritos dos nossos artistas.

Inaugurada a exposição, ficou então patente que possuíamos architectos e architectos capazes de cumprir com os melhores do estrangeiro.

E o que nem todos sabem é que esta obra foram executadas por administração, mas projectadas e fiscalizadas pelos architectos.

Com o exemplo governamental, despertou a consciência do publico e começaram a aparecer as preferencias pelo nosso estylo colonial e a propagação da imprensa em torno de assumptos de architectura.

Pouco depois surgiu a nova administração municipal e o prefeito Alor

até agora adoptadas por aqueles que não constroem, que não têm a minima razão de ser.

Que essas medidas fossem adoptadas pelos que lutam na vida e por consequente, têm de collocar em primeiro plano o factor economico, ainda se comprehendem. Mas, aquelles, cuja situação de fortuna é reconhecivelmente honrosa, fazem uso de tal recurso como taboia de salvação, e o que não podemos comprehendem.

Em certos casos, mesmo, estas pessoas são visitadas, tendo visto as grandes capitais da Europa e tido a incomparavel oportunidade de serem trazidas a estes ambientes repletos de grandiosidade que os seus olhos não destruíam, nem destruíam jamais.

Pois bem, nestas a indiferença não se pode pôr, porquanto, salvo ignorancia nata, sabem que estes edificios tornaram-se monumentos de architectura, pela mão do architecto, cuja memoria de perpetua através dos tempos.

Se agem com indiferença, é porque a validade em certos casos predomina de tal forma que se julgam capazes em todos os assumptos, mesmo quando a modificação e o teor das coisas, sentem-se limitados, procurando um profissional que os oriente.

Dahi o descalabro, a falta de patriotismo mesmo, que os faz repetir os nefastos typos de feios edificios que hoje torturam a physionomia de nossa capital.

Diz-se que o exemplo do passado fosse sufficiente para os fazer recuar em face de tal inconsciencia. Mas, é o que se vê, a indiferença continua e aquelles a quem compete dar o exemplo, incentivando os nossos architectos, fazendo-os produzir obras que para o futuro engrandecessem a architectura do Rio, persistem em elevar de tal forma os seus erros, que desta vez, "até aos céus, farão bradar".

Passamos a terrelva das causas, não apenas a apresentar um erro, mas os proprios architectos grande parte da culpa. Trata-se do não se saber o que seja um architecto.

QUE É UM ARCHITECTO

A reforma do Código de Construccões, tal como approvada e posta em pratica, apresenta um erro sério no que diz respeito a este assumpto. O titulo de architecto, que deveria ser attribuido a quem, por meio de estudos, estudos e estudos, tem a capacidade de evitar as confusões que entre nós já existem ha tanto tempo, não teve a necessaria defesa, talvez, por esquecimento. O facto é que hoje em dia a palavra architecto é assim uma especie de auto multo barato e que todo o mundo

Urgo, portanto, que não seja feito affirm de retirar esta falha.

Dizemos, ha pouco, que os architectos cabia também grande culpa da não comprehensão dos typos que possuem, porque não se agiam como deveriam pela imprensa, principalmente, que é a divulgadora incomparavel das causas justas.

Deveriam fazer mais propaganda educativa, de forma tal que o publico não tivesse difficuldade em comprehendendo os seus problemas, fazendo também claro que as vantagens que a sua esplendida e nobre profissão offerece ás collectividades. Existe, na America do Norte, uma phrase pratica e muito simples que lhes conviria saber: "It pays to advertise" ou que em nosso idioma significaria: a propaganda traz compensação...

Por tudo que expuzemos não é necessario muito poder de observação para se perceber que a nossa capital será árdua e necessitará de muita organização.

Assim, temos em mente dirigir nossos esforços no sentido de expor ao publico e com maior clareza, os problemas, envolvendo tudo quanto se relacionar com architectura e artes directamente ligadas a ella, e debater as questões mais em relevo, com a intenção de servir bem a comunidade, organizando por todas as partes os elementos indispensaveis para levarmos a bom termo a nossa tarefa.

COLLABORAÇÃO INDISPENSÁVEL

Esperamos que profissionais colaboradores, como os que vamos empregar e para isso, confiantes, aguardamos suas idéas em forma de artigos de facil assimilação pelo publico, nas varias esccelidades que

ho são affecta num trabalho de architectura.

Claro está que esta collaboração aproveitável, também, muito aquelles que vêm a publico expor suas idéas, porquanto fideles, sem duvida, mais em fôco, o que representa uma real vantagem.

Receberemos também as propostas dos que tendiam a figurar nos nossos indicadores profissionais, que se agiam a nossa vida, sendo tratados de forma bem diversa de até então, pois, tendiamnos a impedir-nos um fôco artistico, cujos resultados geram sem duvida compensações.

A nossa campanha será ainda mais direcionada a estes ambientes, levando em conta o extraordinario surto de architectura que, a nosso ver, se inaugurará com a directriz da Prefeitura, a confidencia de Antonio Prado Junior.

Logo é do dominio publico, e abnegados, trabalham com o máximo esforço para final receberem o minimo de compensação.

ROMA E GRECIA — ETERNOS

SYMBOLOS DE BELLEZA

Olhem para o passado, para a Grecia antiga, para a Roma indomável e sem saber bem dizer a razão porque, se apresentam logo a nossa mente aquelles monumentos de beleza e de nobreza, que, ainda hoje, inspiram os que sentem a architectura.

Quantas lendas e factos verdadeiros ligam-se a estes templos destruidos em parte pela ação dos tempos, mas cujos vestigios atestam e atestarão para sempre todo o progresso dos povos famosos? Ellos são bem a reflexo das divindades apocreas porque passaram os séculos e os fizeram erigir e ficarem

Os architectos e os demais artistas de artes plasticas

Um architecto pensa-se que o architecto se oppõe ao construtor ou que, como se tem affirmado, seja o architecto inimigo do pintor, do escultor e dos artistas em geral.

Acusação tão injusta e absurda não pode e não deve ser tomada a serio pelo que tem raciocinio.

O verdadeiro architecto se sente grandemente perturbado quando pôde tem no intimo sentir que a sua obra terminada representa o seu projecto terminado tal qual elle o imaginava em todos os seus detalhes e em todas as suas partes.

Para isso é sem duvida necessario e indispensavel o concurso do pintor, do escultor e outros artistas, que, fôca a qualidade, podem e são os que devem collaborar com elle para que o resultado do conjunto executado seja perfeito.

Qual o architecto que, amando a sua profissão, poderia pensar de outra forma?

Acontece, porém, muitas vezes, que o proprietario, por motivo de economia, não quer a collaboração desses artistas e dahi julga-se que o architecto é responsavel, quando, muitas e muitas vezes, elle insiste mesmo por essa collaboração, que, vindo engrandecer a obra, não deve ser considerada como um custo, mas sim como uma necessidade para o proprio bem da obra.

O TITULO DE ARCHITECTO-CONSTRUTOR

Que os mal entendidos já apontados surgiram um meio pequeno, não é estranhavel, até certo ponto. O que atinge, porém, o auge do abuso, são as placas que, nos muros, infestam as nossas ruas e, em certos casos, infringem o regulamento da Prefeitura no que diz respeito ao uso do titulo de "architecto".

Oras, estas tabelas, encapadas em construccões que surgem a cada passo, constituem, pelo seu teor, o que mais eleva para descreditar o architecto verdadeiro.

O regulamento é bem claro e diz que os diplomados architectos, engenheiros civis e construtores, que autorizavam o uso do titulo de architecto antes do novo regulamento entrar em vigor, poderiam fazer uso do titulo de architecto-construtor.

Pois bem, estas placas infringem o regulamento, porquanto certos senhores, não diplomados architectos, senhores, não diplomados, retiram o traço de ligação das palavras architecto-construtor a quem um bem pequentino, mas bastante visível, que ao publico já tão mal avisado julga que a sua multitudine em assumptos de architectura, é um architecto que vem a projectar e, ao mesmo tempo, habilita construtor.

Já é vontade de confundir e ali fica o caso para que os proprietários saibam que estes architectos improvisados são violadores da lei e nada entendem de architectura.

Sempre achamos que a collaboração da palavra architecto junto a de construtor, vicia trazer balbúrdia.

Torna-se, portanto, a concessão de outro titulo, que o adoptado de "architecto-construtor", para aquelles que tinham direitos adquiridos no velho regulamento obsoleto.

OUTRO FACTOR PREJUDICIAL AO ARCHITECTO

Tratemos do outro facto, que muito tem contribuido para trazer duvidas quanto ao valor do titulo.

Muita gente ha existe que propaga alto e bom som a todos os amigos que fallam ou separam conselhos ser architecto, estudando por si, sem orientação de mestres, apenas lendo muito e consultando livros com estampas de bellos edificios.

E esta outra forma de propaganda incoherente, mas profundamente deservida.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.

Se este fosse o caso, observaria a razão de ser da nossa excelente Escola Nacional de Bellas Artes, cujo curso de architectura representa, para o Brasil, o curso de architectura da Escola des Beaux Arts de Paris representada para a França.



Projecto premiado com Menção Honrosa no concurso para construção do pavilhão brasileiro em Philadelphia, em collaboração com o architecto Raphael Galvão

Assim, convém que, anualmente, faça o publico varias visitas ao Salão de nossa Escola, para verificar a verdade das nossas ponderações.

No momento actual, quando todas as atenções convergem para a elaboração de um plano que venha resolver de forma decisiva, e logica, todos os problemas que affectam a nossa cidade, convém muita cautela antes de escolher os caminhos a seguir.

Acumulando de perto os debates em torno do assumpto, devemos dizer por signal que nos recordamos do facto mencionado, ha dias, quanto a terem os norte-americanos consultado profissionais francezes, especialistas em urbanismo, por occasião de separam typos de architectura, para resolver sobre o novo traço da cidade de Philadelphia.

Na verdade, tal acontecimento é, pessoalmente, que desta época frequentemente o ultimo anno do curso de architectura, na Universidade de Pennsylvania, teve muitos debates sobre a natureza da architectura e a influencia de alguns detalhes interessantes para o publico.

EXEMPLO AMERICANO DE MODERNISMO QUE CONVENHA ADOPTAR AO BRASIL

Está a chegar o epocho architecto Agache no qual se percebe o reconhecimento de um exemplo americano em circumstancias semelhantes, ocorrido em Philadelphia.

Frequentava eu as aulas do architecto também Paul Crét, quando se tratou de reformar os planos da cidade.

Surgiram os primeiros debates que, desde logo, interessaram a opinião publica, tal como se está dando aqui e, como era natural, se animou do ultimo anno da escola de architectura foram convidados a assistir a uma reunião em que os planos seriam expostos.

Teve lugar a dita reunião num luxuoso salão do grande hotel Ritz, Carlton, estando presente grande numero de pessoas de alta categoria social, professores e architectos. Foram tratados, com especial interesse, os assumptos de urbanismo, todos os assumptos de urbanismo, todos os assumptos de urbanismo.

Por meio pratico, como o norte-americano, questões de validade postas de lado, para não prejudicar o espirito da reunião. A comissão organizadora da planta geral de melhoramentos era presidida pelo professor architecto Paul Crét, formando a Escola des Beaux Arts de Paris.

De facto, os norte-americanos convidaram a este distincto architecto francez, para collaborar com elles na elaboração dos planos, mas a preço notar que elles não fizeram em conflictos especiaes.

Primeiramente Paul Crét, quando a sua vida nos Estados Unidos e pelo seu temperamento concentrado e grande preparo se impuzera nos

Continuando na 4ª

Continuando na 4ª

Continuando na 4ª

Continuando na 4ª

Continuando na 4ª

Continuando na 4ª

Continuando na 4ª

Continuando na 4ª

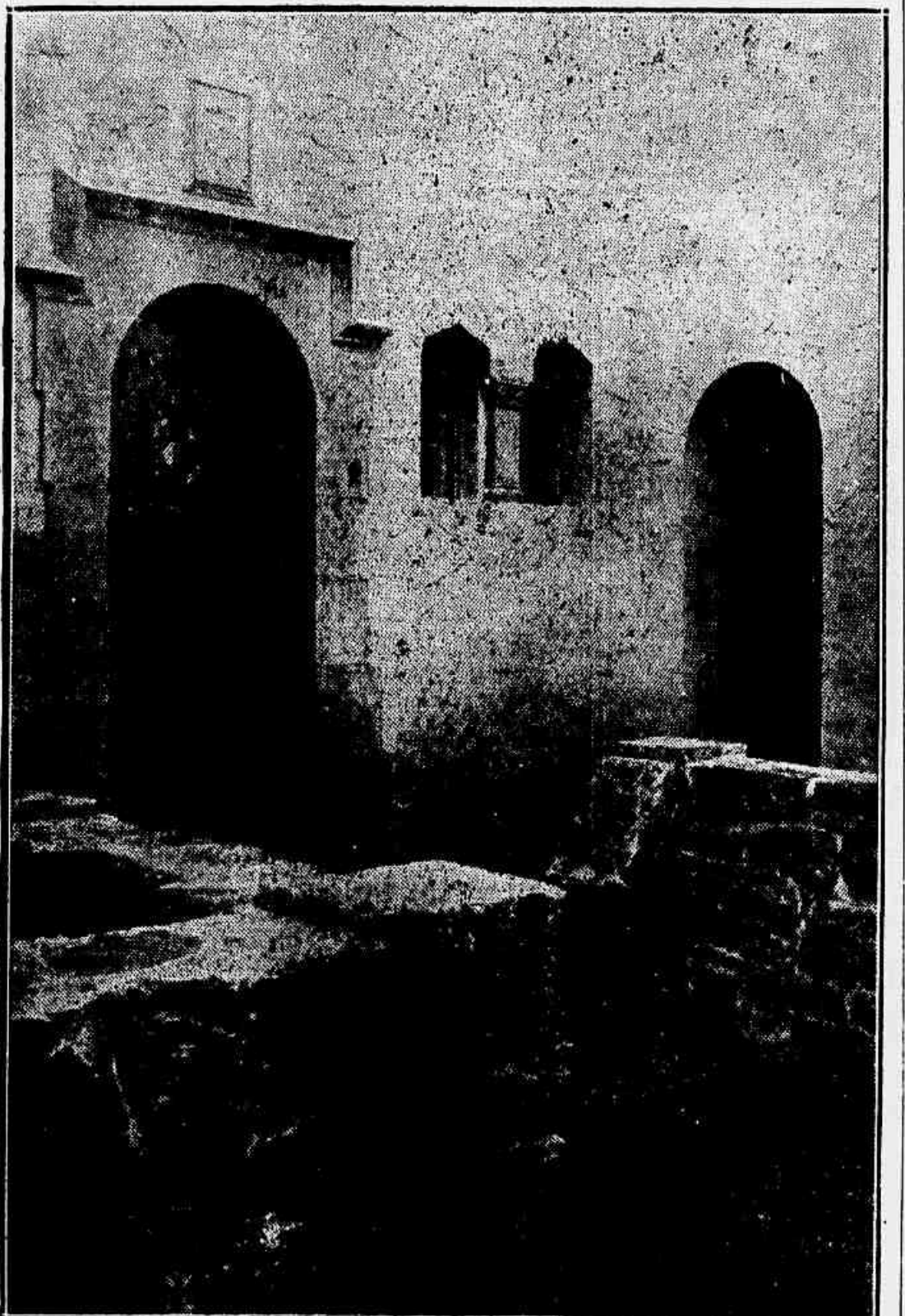
Continuando na 4ª

Continuando na 4ª

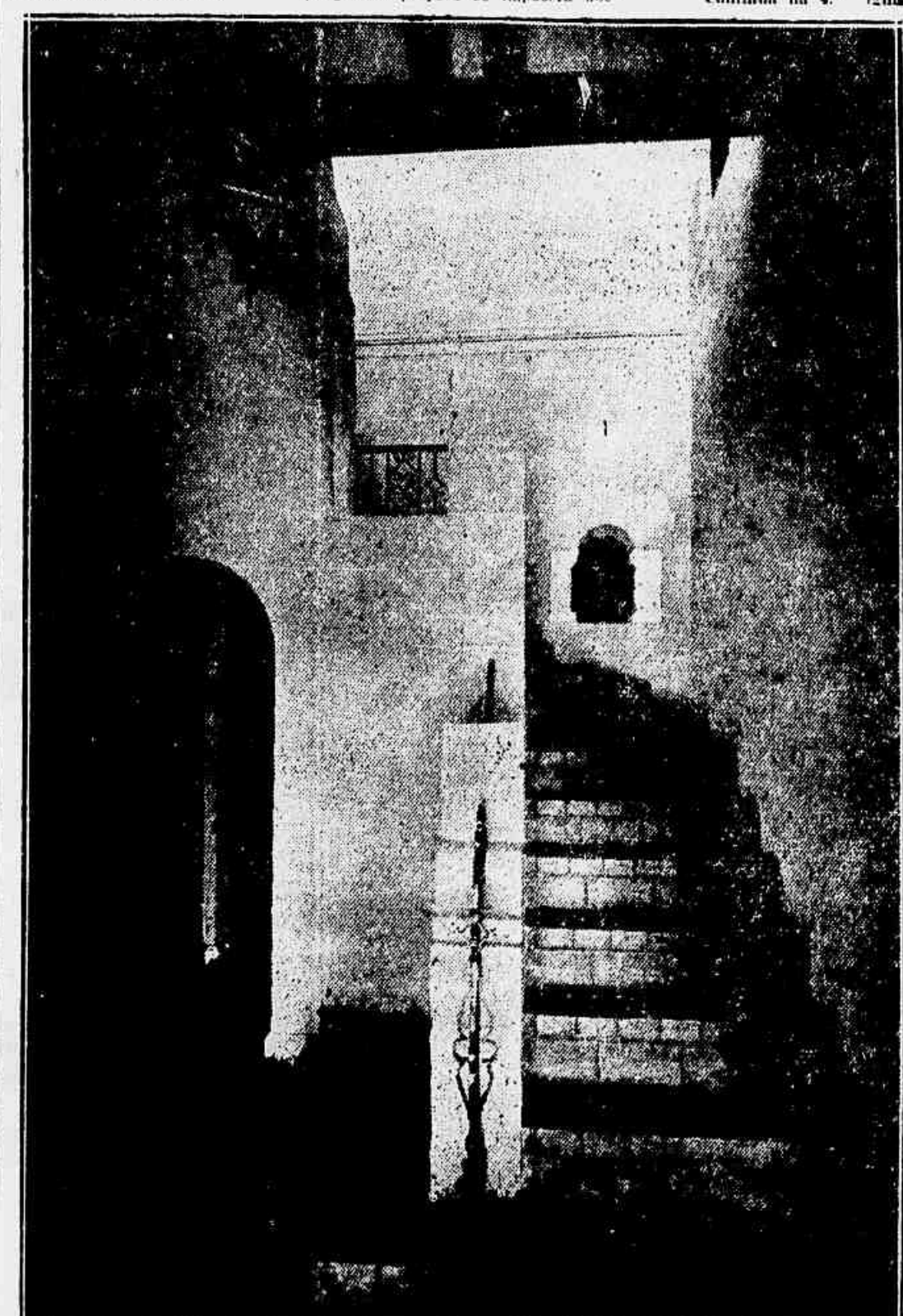
Continuando na 4ª

Continuando na 4ª

Continuando na 4ª



Salão de residência particular, estylo ingez



Escadaria interna com decoração de ferro batido

• MUNDANISMO •
• MODAS •

PARA AS HORAS DE FEMININO

LITERATURA - ARTE
• FRIVOLIDADES •

As ultimas fantasias da moda dos cabelos cortados

Ha quem pense que a moda dos cabelos curtos está com os dias contados. Ha tambem quem o affirma com absoluta convicção. De resto, quem tem a propheta de uma vida ephemera e precaria. Entretanto, a moda estã duravel e indistinctiva, e a que é mais, com um ar de coisa definitiva.

Ainda agora, por exemplo, quando as prophetas da moda feminina insistem em repetir que o cabelo cortado vai cair, Lady Marjorie Hardy, num estudo curiozissimo, declara com segurança absoluta:

« Não! Não! Não! Estamos deixando o nosso cabelo crescer. Apesar do apuramento das varias qualidades de cabelos posticos, a a chinise, a a romaine, etc., a elegante continua a usar inexoravelmente o seu cabelo cortado.

Muitas mulheres elegantes tentam continuar a usar cabelos longos e a deixar crescer os seus. Mas logo se desiludem em face da difficuldade de se manter a linha dos cabelos que está entre curtos e compridos. Temos uma opinião: é absolutamente contraria a dos gregos antigos, que fegaram a moda dos cabelos longos para os homens do tempo, a protexto de que os cabelos compridos iam o bello mais perfeito e o feio menos terrivel.

A mulher verdadeiramente elegante dos nossos dias corta os seus cabelos extremamente curtos, usa-os lisos e brilhantes, o que lhes dá no perfil, embora irregular, uma linha interessante de distincção e graça, que pôde supprir perfeitamente a beleza.

Madama Beazant, a mulher do director de Drexel, cujos cabelos loiros estão sempre admiravelmente penteados, diz que o cabelo cortado não é uma moda — é uma evolução.

Realmente, ella tem razão.

A História, o melhor os costumes, que a História fôra, tinham o veso desconcertante de se repetir.

As mulheres do Directorio, com os seus cabelos curtos e suas nuças raspadas, a a victima, a a victima, a a victima, também pensavam que haviam lançado a moda definitiva.

Mas não sabem que depois do Directorio veio logo a moda das tranças e dos cachos.

Estamos, porém, no direito de imaginar que nos libellimos da tyrannia dos cabelos longos.

Temos, quando menos, razões para pensar, com alegria, que presentemente não ha ainda nenhuma evidência de mudança no que se refere a moda dos cabelos.

Não é que todas as mulheres estejam servilmente usando os seus cabelos curtos?



Mlle. Prim com o seu sensacional penteado

Essa cabeça tinha dos dois lados os cabelos longos e estava, atraz, inteiramente descoberta. A parte superior do cabelo la enrolar-se sobre a orelha direita e a esquerda sobre a esquerda, com um lindo grampo de diamante e pedrês.

elegante quando o "coiffeur" poupar do o pescoço feminino a devastação da nuca, usa apenas a tesoura.

Mas é difficilissimo achar um "coiffeur" capaz de cortar os cabelos das mulheres exactamente como cada uma gosta.

A mulher, segundo Melzior, cumpre ter imaginação e resistência, para escutar no silencio das modas inda paveses ou inactaveis.



Dols "smarts" penteados, lançados em Londres por lady Agnes e Mme. Bonlangier

bello cortado do mesmo modo. Porquê a moda dos cabelos cortados, se melhora a da roupa, é estavel em principio, mas infinitamente variavel nas applicações e detalhes.

A minha mulher e a minha variação conhecida, foi inventada por Lady Abby, uma das ultimas mulheres de Londres que contavam um lindo cabelo bronzeado.

Lady Abby reparte o cabelo no meio e deixa os cabelos dos lados crescerem, de modo que os pôde pentear angularmente, amolecendo-os em cima das orelhas. Os francezes chamam aos fios que formam essas curvas "macarons" e os angloes, "melli-shells".

Apareceu ha pouco em Londres uma cabeça grisalha penteadas qual dezes modo.

COMO UMA MULHER PODE CONSERVAR SUA JUVENITUDE

(Da revista "Popular Topics")

« A mulher que deseja parecer joven deve abster-se do uso de cremes e carmins, porque, ao contrario, só conseguirá perrar o aspecto do seu rosto e destruir os tecidos de sua cutis », diz Margaret Holmes Bates, a conhecida escriptora. « Medicos autorizados declaram que, se a mulher abusa de métodos artificiaes, arrisca a sua saúde », assim continúa a escriptora. O tratamento perfeito ao qual se pôde submeter uma cutis má é o da cera mercolized (em inglezi: "pure mercolized wax"), pois esta nada acrescenta a pelle, ao contrario, tira-lhe algo: toda cutícula superficial, velha, descolada e manchada. Deste modo vae apparecendo, em seu lugar, a nova cutis delicada que surge gradualmente das camadas inferiores para revelar-se a superfície. Isto é o que se consegue com a cera mercolized, que se pôde encontrar em qualquer farmacia. A cera actua com toda suavidade e sem causar da-nos algum a nova cutis, dando a tes um aspecto rosado e brilhante completamente distincto do que apresenta uma pelle tratada por pintura. Este é o método que se deve seguir para que uma mulher possa conservar sua juventude.

MEIAS marca CISNE e outras garantia absoluta só na

Luvária Gomes
Casa das Novidades

38. TRAY, S. FRANCISCO, 38

Ensinaamentos às mães

Algumas indicações sobre o aleitamento materno

Dr. WITTROCK
(Dos hospitais de Berlim)

(Para O JORNAL)

I) O aleitamento materno é o meio mais seguro para conservar a saúde do lactante, nos primeiros mezes de vida; conseguir-se-lhe a reduzir no minimo a mortalidade infantil se todas as mães procurassem amamentar aos filhos.

II) O facto comprovado de que o lactante amamentado ao seio da propria mãe, fica pouca das perturbações graves do aparelho digestivo, responsáveis pela maioria de obitos, além disto, o leite de mulher tem certos segredos de composição que conferem immuniidade a criança, isto é, uma elevada resistência contra infecções.

III) É digno de levar a facto de que a mãe, em uma organização tão perfeita como é a Inspectoria de Hygiene Infantil, Esta repartição de saúde publica, não só procura incrementar o aleitamento materno, como também a luta contra a mortalidade de crianças, como também, visa, nos seus consultorios, distribuidos em toda a cidade, educar as mães, quanto aos preceitos de hygiene, e fornece gratuitamente leite, farinhas, assucar e medicamentos aos lactantes filhos de paes pobres.

IV) Em um grande numero de países existem leis que condemnem o trabalho da mulher nos ultimos mezes da gravidez e obrigam aos patres a pagar os salarios durante certo tempo após ao parto, permitindo a mãe occupar-se nesta época, exclusivamente, do aleitamento de seu filho.

V) Muitas vezes a secreção da glandula mamaria faz esperar, por durante alguns dias. O melhor meio para pô-la em funcção, consiste em collocar a criança regularmente ao seio para que exerça a sucção, unico estimulante seguro da secreção do leite.

VI) Para avaliar a quantidade de leite ingerido deve-se pesar a criança vestida, antes e depois de mamar, e verificar a differença: convém sommar estas quantidades durante 24 horas. O resultado de somma deve representar 1/8 do peso da criança no primeiro trimestre, 1/7 no segundo trimestre, 1/6 no terceiro trimestre. Um lactante de 6.200 grammas, de quatro mezes, deve, por conseguinte, mamar diariamente 300 grammas de leite, isto é, 1/7 de seu peso.

VII) As crianças de peito em certos casos não prosperam, apresentando inappetencia, vomito, diarréa, e consequente magreza; tacs symptomas não indicam má qualidade do leite e

sim deficiência do mesmo. Como por encanto desaparecem todos estes incommodos, quando se completa as rações com leite de outra mulher ou, na falta deste, em suilla o aleitamento materno com diluições de leite de vacca adequado.

VIII) O aleitamento deve fazer-se de tres em tres horas, deixando um intervalo nocturno de oito a nove horas. A duração das mamadas, de forma alguma deve ultrapassar 15 minutos. A sucção excessivamente prolongada pôde macerar a mamilla, dando lugar a fissuras e posteriormente inflamações do seio.

IX) O leite de mulher é sempre bom nutricao e fraco, conforme se o accusa frequentemente, não produz colica ou perturbações gastro-intestinaes graves.

X) A criança deve ser alimentada durante a madrugada; não ha igualmente nenhum inconveniente na ingestão de leite de mulher gravida. No ultimo hypotese, levando em conta a mulher e que tem embaço que nutre dois filhos, proceder-se-á lentamente ao desmame.

RESPOSTAS A'S CONSULTAS

Mme. Laura Mondarino (Estadua, Sergipe) — As convulsões que se manifestam no inicio de certas infecções, só se observam em crianças nervosas; não apresentam perigo nem denotam doença do cerebro ou meninges, são apenas o indice de super-excitabilidade nervosa. Quanto a causa da febre repetida é necessario mandar examinar a urina e a garganta da filhinha, pois as anginas e as pyelites são a causa mais frequente de elevação de temperatura em crianças.

Mme. Adilia Bonalud (Rio de Janeiro) — Contra insomnia nervosa de sua filhinha de 1 1/2 anno, de ao follar, uma pastilha de Bromural Knoll, triturada, dissolvida em um pouco de leite.

Mme. Aluinda (Minas) — A prisão de ventre na meulha de 11 mezes é devida a alimentação incorrecta exclusiva. O regimen alimentar para tal idade é o seguinte:

As 7 horas — 200 grammas de leite, pão, manteiga.

As 11 horas — Almoço, caldo de legumes, arroz amido, puré de batatas e como sobremesa banana amassada ou maça rasgada.

As 15 horas — 200 grammas de mingão de leite, farinha e assucar.

As 19 horas — Jantar como o almoço.

As 22 horas — 150 grammas de leite.

Caldo de laranja deve ser administrado na quantidade de 100 grammas diariamente.

Mme. Lucila Corra Netto (Tahoboleiro do Pomba) — As assaduras atraz da orelha, a descamação do couro cabeludo nos lactantes, crianças diarrheica excessiva (prediagnose hereditaria para irritação da pelle e das mucosas). Tratamento: raios ultravioleta e pomada de precipitado amarello sobre as assaduras.

M. Moyses Moreira Mata (Soledade) — O regimen alimentar a seguir com o seu Paulo (4 mezes), é o seguinte: Leite de vacca, 120 grammas; milho de leite, 20 grammas; 2 1/2 mezes, dando cada vez, após as mamadas, uma mamadeira com 30 grammas de leite, 30 grammas de milho e uma colher des de chá de assucar. De contra a prisão de ventre, 50 grammas de suco de laranjas ou limas, diariamente.

Mme. Anna Pereira (Conceição do Turvo-Minas) — Vimos, após ao mamar, a criança persistir durante seis mezes em lactantes nervosa, consequentemente de uma affecção chamada pyloro-espasmo. De 1/4 de hora antes de cada mamada, uma colher des de sopa de mingão espesso, preparado com agua, farinha Kufek e assucar. Exercicio acanhado, Pess a criança.

Mme. Carmen Barros (Lima) — Contra as convulsões e aleitamento materno de seu filhinha de 2 1/2 mezes, dando cada vez, após as mamadas, uma mamadeira com 30 grammas de leite, 30 grammas de milho e uma colher des de chá de assucar. De contra a prisão de ventre, 50 grammas de suco de laranjas ou limas, diariamente.

M. José Amorim (Campos) — A criança deve ser deixada ao seio de tres em tres horas, sendo, porém, insuiciente, conforme relata, convém auxiliá-la, dando logo após cada mamada, uma mamadeira com 50 grammas de leite de vacca, 30 grammas de mingão de aveia, duas colheres des de chá de assucar. Queira informar-nos o resultado.

Mme. Laura Mello (Rio) — Não deve continuar com a conserva lactea para a sua filhinha de oito mezes. A magreza e a prisão de ventre são a consequência de uma alimentação inadequada e insufficiente. De para requear, dê-lhe em tres horas, 120 grammas de leite de vacca, 30 grammas de mingão de aveia (Quaker oats), tres colheres des de sobremesa de laranjas, limas, além disto, tres colheres des de chá de extrato de malva. Informar-nos o resultado dentro de uma semana.

NOTA—Qualquer consulta sobre regulação da lactação, doenças gastro-intestinaes dos lactantes, doenças das crianças e seu tratamento, poderão ser dirigidas para o Consultorio do Dr. Wittrock, Urugayana 22, Rio.

em seu amor proprio pelo castigo. Convém, por isso, evitar o acima dessa ideia, porque nos arriscamos a educar crianças de baixa idade e tratá-las com brandura, obrigando-as, entretanto, a submeter-se a nossa vontade; ordena dada é ordem cumprida. Claro está que se os paes em contacto com ellas desistem de ser as primeiras a revelar bons modos porque não os fazem, o exemplo é, sem demora, imitado. Quando o bebé attinge tres annos recomenda-se mltio a frequencia de jardins de infancia. Além disto, adopeiem-se desde cedo em casa brinquedos que prendam sua attenção (materia para managem, cubos de madeira para construção, desenhos coloridos, etc.).

Para corrigir a insubordinação ou deixamos de satisfazer um desejo, ou recorremos ao castigo. Ha peticoes que não se emendam com o primeiro recurso; nelas teremos de lançar mão do segundo, remedio herolico reservado para casos excepcionaes. Crianças acima de 10 annos, sobretudo do sexo masculino, julgam-se, em regra, offendidas

Será o castigo corporal medida educativa admissivel?

Dr. Martinho da ROCHA JUNIOR

(Especial para O JORNAL)

Tanto o professor como o pediatra moderno se deve interessar por assumpto de tamanha relevancia, discutindo com os paes de seus alumnos ou clientes, as vantagens e perigos dessa medida. Não creio exista em materia de educação outro thema que mais vivas e apaixonadas contendas tenha suscitado. Apesar da campanha cerrada movida a essa intervenção violenta, uma ligeira vista d'olhos pelos povos antigos ou modernos nos provará que sempre existiu. Cabe actualmente a Norte America intensa propaganda contra o castigo corporal; na Alemanha, ao contrario, foi elle sempre praticado, embora prohibido por leis nas escolas e collegios.

Para disciplinar as crianças servem-nos a persuasão, a recompensa e a ameaça e o castigo. Os bons conselhos levam, muitas vezes, ao objectivo desejado, enquanto o premio dá resultados passageiros, criando a falsa convicção de que a obediencia requer sempre recompensa. O objectivo da disciplina é, entretanto, inculcar no espirito do educando o habito de obedecer sem indagar razões. A boa acção não deve ter por impulso a esperança de premio, ou do medo do castigo.

Da ameaça se servem as mães a cada passo para obter obediencia. Recorrem para isso aos mais variados meios, invocando a intervenção de entes fantasticos, animaes ferozes, emfil de mil e um artificios. Não raro, servem-se para isso da pessoa do medico, o que representa erro grosseiro de educação. O processo de ameaças é condemnavel porque com isso se excita inutilmente o cerebro impressionavel das crianças.

Em muitos casos a correção de

erros educativos accumulados exige emprego de medidas energicas, entre as quaes o castigo corporal. Ha crianças nervosas, sensíveis, sumamente intelligentes, para as quaes um olhar severo, uma palavra aspera ou ligeira ameaça bastam para induzir á obediencia. Para os superexcitaveis, assim como para os dobeis mentaes e idiotas é contraindicado o castigo corporal; no primeiro caso nos arriscamos a produzir forte depressão; no segundo, a falta de recurso completamente.

Nas crianças normaes e travessas, muitas vezes, as ameaças são infructiferas, obrigando os paes ao uso do castigo. Nas familias numerosas, pela necessidade absoluta de ordem no lar, recorre-se, por assim dizer, systematicamente a esse, de modo mais ou menos pallido, e variado. Os filhos unicos, cheios de momos e erros disciplinaes, ficam, entretanto, livres delle. Nesses casos, devida a deficiencia educativa somada durante annos, o problema se torna extremamente complicado.

Convém salientar que o castigo, em regra, só se torna necessario quando a criança vem sendo mal conduzida durante muito tempo. Se a educação é bem guiada desde o inicio, dispensa-se, em geral, essa medida extrema. O melhor meio de educar crianças de baixa idade é tratá-las com brandura, obrigando-as, entretanto, a submeter-se a nossa vontade; ordena dada é ordem cumprida. Claro está que se os paes em contacto com ellas desistem de ser as primeiras a revelar bons modos porque não os fazem, o exemplo é, sem demora, imitado. Quando o bebé attinge tres annos recomenda-se mltio a frequencia de jardins de infancia. Além disto, adopeiem-se desde cedo em casa brinquedos que prendam sua attenção (materia para managem, cubos de madeira para construção, desenhos coloridos, etc.).

Para corrigir a insubordinação ou deixamos de satisfazer um desejo, ou recorremos ao castigo. Ha peticoes que não se emendam com o primeiro recurso; nelas teremos de lançar mão do segundo, remedio herolico reservado para casos excepcionaes. Crianças acima de 10 annos, sobretudo do sexo masculino, julgam-se, em regra, offendidas

Toilettes para o ar-livre



A mulher vive hoje muito ao ar-livre: nas praias, nos jardins, nas montanhas, no campo.

E a moda actual não pôde esquecer este detalhe da vida feminina. Não pôde e não esquece. São, portanto, almente lindos os vestidos para o ar-livre que os grandes costureiros de Paris lançam neste momento.

Algumas dessas vestidas são verdadeiras obras primas de elegancia, bom-gosto e conforto.

Elas são de duas fôrmas: bellas e confort. Agasalhar, sem tolher os movimentos e sem perder a gracilidade.

E é o que conseguem os modelos que aqui temos:

1) Vestido de "Kashmir", casaca, guarnecido de mesma tecido e do bordados negros. Cabelos separados do vestido.

2) Costume em lã bege e lã xadrez marrom e lã.

3) Vestido de "quintessencia", cinzenta e azul-marinho, galões de renda cinzenta.

4) Conjunto de "Kashmir" raço e o mesmo tecido para a sala ornada de um galão bordado a prata.

Alguns desses vestidos são verdadeiras obras primas de elegancia, bom-gosto e conforto.

Elas são de duas fôrmas: bellas e confort. Agasalhar, sem tolher os movimentos e sem perder a gracilidade.

E é o que conseguem os modelos que aqui temos:

1) Vestido de "Kashmir", casaca, guarnecido de mesma tecido e do bordados negros. Cabelos separados do vestido.

2) Costume em lã bege e lã xadrez marrom e lã.

3) Vestido de "quintessencia", cinzenta e azul-marinho, galões de renda cinzenta.

4) Conjunto de "Kashmir" raço e o mesmo tecido para a sala ornada de um galão bordado a prata.

Alguns desses vestidos são verdadeiras obras primas de elegancia, bom-gosto e conforto.

Elas são de duas fôrmas: bellas e confort. Agasalhar, sem tolher os movimentos e sem perder a gracilidade.

E é o que conseguem os modelos que aqui temos:

1) Vestido de "Kashmir", casaca, guarnecido de mesma tecido e do bordados negros. Cabelos separados do vestido.

2) Costume em lã bege e lã xadrez marrom e lã.

3) Vestido de "quintessencia", cinzenta e azul-marinho, galões de renda cinzenta.

4) Conjunto de "Kashmir" raço e o mesmo tecido para a sala ornada de um galão bordado a prata.

Alguns desses vestidos são verdadeiras obras primas de elegancia, bom-gosto e conforto.

Elas são de duas fôrmas: bellas e confort. Agasalhar, sem tolher os movimentos e sem perder a gracilidade.

E é o que conseguem os modelos que aqui temos:

1) Vestido de "Kashmir", casaca, guarnecido de mesma tecido e do bordados negros. Cabelos separados do vestido.

2) Costume em lã bege e lã xadrez marrom e lã.

3) Vestido de "quintessencia", cinzenta e azul-marinho, galões de renda cinzenta.

4) Conjunto de "Kashmir" raço e o mesmo tecido para a sala ornada de um galão bordado a prata.

Alguns desses vestidos são verdadeiras obras primas de elegancia, bom-gosto e conforto.

Elas são de duas fôrmas: bellas e confort. Agasalhar, sem tolher os movimentos e sem perder a gracilidade.

E é o que conseguem os modelos que aqui temos:

1) Vestido de "Kashmir", casaca, guarnecido de mesma tecido e do bordados negros. Cabelos separados do vestido.

2) Costume em lã bege e lã xadrez marrom e lã.

3) Vestido de "quintessencia", cinzenta e azul-marinho, galões de renda cinzenta.

4) Conjunto de "Kashmir" raço e o mesmo tecido para a sala ornada de um galão bordado a prata.

Alguns desses vestidos são verdadeiras obras primas de elegancia, bom-gosto e conforto.

Elas são de duas fôrmas: bellas e confort. Agasalhar, sem tolher os movimentos e sem perder a gracilidade.

E é o que conseguem os modelos que aqui temos:

1) Vestido de "Kashmir", casaca, guarnecido de mesma tecido e do bordados negros. Cabelos separados do vestido.

2) Costume em lã bege e lã xadrez marrom e lã.

3) Vestido de "quintessencia", cinzenta e azul-marinho, galões de renda cinzenta.

4) Conjunto de "Kashmir" raço e o mesmo tecido para a sala ornada de um galão bordado a prata.

Alguns desses vestidos são verdadeiras obras primas de elegancia, bom-gosto e conforto.

Elas são de duas fôrmas: bellas e confort. Agasalhar, sem tolher os movimentos e sem perder a gracilidade.

E é o que conseguem os modelos que aqui temos:

1) Vestido de "Kashmir", casaca, guarnecido de mesma tecido e do bordados negros. Cabelos separados do vestido.

2) Costume em lã bege e lã xadrez marrom e lã.

3) Vestido de "quintessencia", cinzenta e azul-marinho, galões de renda cinzenta.

4) Conjunto de "Kashmir" raço e o mesmo tecido para a sala ornada de um galão bordado a prata.

Alguns desses vestidos são verdadeiras obras primas de elegancia, bom-gosto e conforto.

Elas são de duas fôrmas: bellas e confort. Agasalhar, sem tolher os movimentos e sem perder a gracilidade.

E é o que conseguem os modelos que aqui temos:

1) Vestido de "Kashmir", casaca, guarnecido de mesma tecido e do bordados negros. Cabelos separados do vestido.

2) Costume em lã bege e lã xadrez marrom e lã.

3) Vestido de "quintessencia", cinzenta e azul-marinho, galões de renda cinzenta.

4) Conjunto de "Kashmir" raço e o mesmo tecido para a sala ornada de um galão bordado a prata.

Alguns desses vestidos são verdadeiras obras primas de elegancia, bom-gosto e conforto.

Elas são de duas fôrmas: bellas e confort. Agasalhar, sem tolher os movimentos e sem perder a gracilidade.

E é o que conseguem os modelos que aqui temos:

1) Vestido de "Kashmir", casaca, guarnecido de mesma tecido e do bordados negros. Cabelos separados do vestido.

2) Costume em lã bege e lã xadrez marrom e lã.

3) Vestido de "quintessencia", cinzenta e azul-marinho, galões de renda cinzenta.

4) Conjunto de "Kashmir" raço e o mesmo tecido para a sala ornada de um galão bordado a prata.

Alguns desses vestidos são verdadeiras obras primas de elegancia, bom-gosto e conforto.

Elas são de duas fôrmas: bellas e confort. Agasalhar, sem tolher os movimentos e sem perder a gracilidade.

E é o que conseguem os modelos que aqui temos:

1) Vestido de "Kashmir", casaca, guarnecido de mesma tecido e do bordados negros. Cabelos separados do vestido.

2) Costume em lã bege e lã xadrez marrom e lã.

3) Vestido de "quintessencia", cinzenta e azul-marinho, galões de renda cinzenta.

4) Conjunto de "Kashmir" raço e o mesmo tecido para a sala ornada de um galão bordado a prata.

Alguns desses vestidos são verdadeiras obras primas de elegancia, bom-gosto e conforto.

Elas são de duas fôrmas: bellas e confort. Agasalhar, sem tolher os movimentos e sem perder a gracilidade.

E é o que conseguem os modelos que aqui temos:

1) Vestido de "Kashmir", casaca, guarnecido de mesma tecido e do bordados negros. Cabelos separados do vestido.

2) Costume em lã bege e lã xadrez marrom e lã.

3) Vestido de "quintessencia", cinzenta e azul-marinho, galões de renda cinzenta.

4) Conjunto de "Kashmir" raço e o mesmo tecido para a sala ornada de um galão bordado a prata.

Alguns desses vestidos são verdadeiras obras primas de elegancia, bom-gosto e conforto.

Elas são de duas fôrmas: bellas e confort. Agasalhar, sem tolher os movimentos e sem perder a gracilidade.

E é o que conseguem os modelos que aqui temos:

1) Vestido de "Kashmir", casaca, guarnecido de mesma tecido e do bordados negros. Cabelos separados do vestido.

2) Costume em lã bege e lã xadrez marrom e lã.

3) Vestido de "quintessencia", cinzenta e azul-marinho, galões de renda cinzenta.

4) Conjunto de "Kashmir" raço e o mesmo tecido para a sala ornada de um galão bordado a prata.

Alguns desses vestidos são verdadeiras obras primas de elegancia, bom-gosto e conforto.

Elas são de duas fôrmas: bellas e confort. Agasalhar, sem tolher os movimentos e sem perder a gracilidade.

E é o que conseguem os modelos que aqui temos:

1) Vestido de "Kashmir", casaca, guarnecido de mesma tecido e do bordados negros. Cabelos separados do vestido.

2) Costume em lã bege e lã xadrez marrom e lã.

3) Vestido de "quintessencia", cinzenta e azul-marinho, galões de renda cinzenta.

4) Conjunto de "Kashmir" raço e o mesmo tecido para a sala ornada de um galão bordado a prata.

Alguns desses vestidos são verdadeiras obras primas de elegancia, bom-gosto e conforto.

Elas são de duas fôrmas: bellas e confort. Agasalhar, sem tolher os movimentos e sem perder a gracilidade.

E é o que conseguem os modelos que aqui temos:

1) Vestido de "Kashmir", casaca, guarnecido de mesma tecido e do bordados negros. Cabelos separados do vestido.

2) Costume em lã bege e lã xadrez marrom e lã.

3) Vestido de "quintessencia", cinzenta e azul-marinho, galões de renda cinzenta.

4) Conjunto de "Kashmir" raço e o mesmo tecido para a sala ornada de um galão bordado a prata.

Alguns desses vestidos são verdadeiras obras primas de elegancia, bom-gosto e conforto.

Elas são de duas fôrmas: bellas e confort. Agasalhar, sem tolher os movimentos e sem perder a gracilidade.

[illegible]

Vida Suburbana

(Conclusão da 8ª pag.)

15000; vagens, tampa, 4000, e xuzú, 5000 e 12000.

Os barbaqueiros não poderão ultimar as obras em 1927.

A Prefeitura manterá, durante a feira, uma balança de aferença de pesos.

LANÇAMENTO DO IMPOSTO PRELIMINAR DO IMPOSTO DE LOCALIDADES

A sub-diretoria da Ronda da Prefeitura fez do início ao lançamento do imposto preliminar, com o intuito de localizar, que terminará improrrogavelmente a 3 de setembro do corrente ano.

O Serviço de base ao lançamento do imposto preliminar, com o intuito de localizar, que terminará improrrogavelmente a 3 de setembro do corrente ano.

PAGAMENTO DOS IMPOSTOS FUNDIAIS E MUNICIPAIS

Durante o corrente mês paga-se, na Recebedoria do Distrito Federal, o imposto sobre pennis d'agua e a Prefeitura Municipal, o imposto territorial.

OS PREÇOS DOS VALORES LANCADOS ENTO REVISITOS

Publicamos abaixo a relação dos preços lançados nos subúrbios, cujos valores foram revisados para o exercício de 1928.

As reclamações de 60 serão atendidas, e as demais de 60 serão encerradas o lançamento geral.

16º distrito — Avenida Suburbana, 2042, 48000; 2046, 48000; 2048, 48000; 2050, 48000; 2052, 48000; 2054, 48000; 2056, 48000; 2058, 48000; 2060, 48000; 2062, 48000; 2064, 48000; 2066, 48000; 2068, 48000; 2070, 48000; 2072, 48000; 2074, 48000; 2076, 48000; 2078, 48000; 2080, 48000; 2082, 48000; 2084, 48000; 2086, 48000; 2088, 48000; 2090, 48000; 2092, 48000; 2094, 48000; 2096, 48000; 2098, 48000; 2100, 48000; 2102, 48000; 2104, 48000; 2106, 48000; 2108, 48000; 2110, 48000; 2112, 48000; 2114, 48000; 2116, 48000; 2118, 48000; 2120, 48000; 2122, 48000; 2124, 48000; 2126, 48000; 2128, 48000; 2130, 48000; 2132, 48000; 2134, 48000; 2136, 48000; 2138, 48000; 2140, 48000; 2142, 48000; 2144, 48000; 2146, 48000; 2148, 48000; 2150, 48000; 2152, 48000; 2154, 48000; 2156, 48000; 2158, 48000; 2160, 48000; 2162, 48000; 2164, 48000; 2166, 48000; 2168, 48000; 2170, 48000; 2172, 48000; 2174, 48000; 2176, 48000; 2178, 48000; 2180, 48000; 2182, 48000; 2184, 48000; 2186, 48000; 2188, 48000; 2190, 48000; 2192, 48000; 2194, 48000; 2196, 48000; 2198, 48000; 2200, 48000; 2202, 48000; 2204, 48000; 2206, 48000; 2208, 48000; 2210, 48000; 2212, 48000; 2214, 48000; 2216, 48000; 2218, 48000; 2220, 48000; 2222, 48000; 2224, 48000; 2226, 48000; 2228, 48000; 2230, 48000; 2232, 48000; 2234, 48000; 2236, 48000; 2238, 48000; 2240, 48000; 2242, 48000; 2244, 48000; 2246, 48000; 2248, 48000; 2250, 48000; 2252, 48000; 2254, 48000; 2256, 48000; 2258, 48000; 2260, 48000; 2262, 48000; 2264, 48000; 2266, 48000; 2268, 48000; 2270, 48000; 2272, 48000; 2274, 48000; 2276, 48000; 2278, 48000; 2280, 48000; 2282, 48000; 2284, 48000; 2286, 48000; 2288, 48000; 2290, 48000; 2292, 48000; 2294, 48000; 2296, 48000; 2298, 48000; 2300, 48000; 2302, 48000; 2304, 48000; 2306, 48000; 2308, 48000; 2310, 48000; 2312, 48000; 2314, 48000; 2316, 48000; 2318, 48000; 2320, 48000; 2322, 48000; 2324, 48000; 2326, 48000; 2328, 48000; 2330, 48000; 2332, 48000; 2334, 48000; 2336, 48000; 2338, 48000; 2340, 48000; 2342, 48000; 2344, 48000; 2346, 48000; 2348, 48000; 2350, 48000; 2352, 48000; 2354, 48000; 2356, 48000; 2358, 48000; 2360, 48000; 2362, 48000; 2364, 48000; 2366, 48000; 2368, 48000; 2370, 48000; 2372, 48000; 2374, 48000; 2376, 48000; 2378, 48000; 2380, 48000; 2382, 48000; 2384, 48000; 2386, 48000; 2388, 48000; 2390, 48000; 2392, 48000; 2394, 48000; 2396, 48000; 2398, 48000; 2400, 48000; 2402, 48000; 2404, 48000; 2406, 48000; 2408, 48000; 2410, 48000; 2412, 48000; 2414, 48000; 2416, 48000; 2418, 48000; 2420, 48000; 2422, 48000; 2424, 48000; 2426, 48000; 2428, 48000; 2430, 48000; 2432, 48000; 2434, 48000; 2436, 48000; 2438, 48000; 2440, 48000; 2442, 48000; 2444, 48000; 2446, 48000; 2448, 48000; 2450, 48000; 2452, 48000; 2454, 48000; 2456, 48000; 2458, 48000; 2460, 48000; 2462, 48000; 2464, 48000; 2466, 48000; 2468, 48000; 2470, 48000; 2472, 48000; 2474, 48000; 2476, 48000; 2478, 48000; 2480, 48000; 2482, 48000; 2484, 48000; 2486, 48000; 2488, 48000; 2490, 48000; 2492, 48000; 2494, 48000; 2496, 48000; 2498, 48000; 2500, 48000; 2502, 48000; 2504, 48000; 2506, 48000; 2508, 48000; 2510, 48000; 2512, 48000; 2514, 48000; 2516, 48000; 2518, 48000; 2520, 48000; 2522, 48000; 2524, 48000; 2526, 48000; 2528, 48000; 2530, 48000; 2532, 48000; 2534, 48000; 2536, 48000; 2538, 48000; 2540, 48000; 2542, 48000; 2544, 48000; 2546, 48000; 2548, 48000; 2550, 48000; 2552, 48000; 2554, 48000; 2556, 48000; 2558, 48000; 2560, 48000; 2562, 48000; 2564, 48000; 2566, 48000; 2568, 48000; 2570, 48000; 2572, 48000; 2574, 48000; 2576, 48000; 2578, 48000; 2580, 48000; 2582, 48000; 2584, 48000; 2586, 48000; 2588, 48000; 2590, 48000; 2592, 48000; 2594, 48000; 2596, 48000; 2598, 48000; 2600, 48000; 2602, 48000; 2604, 48000; 2606, 48000; 2608, 48000; 2610, 48000; 2612, 48000; 2614, 48000; 2616, 48000; 2618, 48000; 2620, 48000; 2622, 48000; 2624, 48000; 2626, 48000; 2628, 48000; 2630, 48000; 2632, 48000; 2634, 48000; 2636, 48000; 2638, 48000; 2640, 48000; 2642, 48000; 2644, 48000; 2646, 48000; 2648, 48000; 2650, 48000; 2652, 48000; 2654, 48000; 2656, 48000; 2658, 48000; 2660, 48000; 2662, 48000; 2664, 48000; 2666, 48000; 2668, 48000; 2670, 48000; 2672, 48000; 2674, 48000; 2676, 48000; 2678, 48000; 2680, 48000; 2682, 48000; 2684, 48000; 2686, 48000; 2688, 48000; 2690, 48000; 2692, 48000; 2694, 48000; 2696, 48000; 2698, 48000; 2700, 48000; 2702, 48000; 2704, 48000; 2706, 48000; 2708, 48000; 2710, 48000; 2712, 48000; 2714, 48000; 2716, 48000; 2718, 48000; 2720, 48000; 2722, 48000; 2724, 48000; 2726, 48000; 2728, 48000; 2730, 48000; 2732, 48000; 2734, 48000; 2736, 48000; 2738, 48000; 2740, 48000; 2742, 48000; 2744, 48000; 2746, 48000; 2748, 48000; 2750, 48000; 2752, 48000; 2754, 48000; 2756, 48000; 2758, 48000; 2760, 48000; 2762, 48000; 2764, 48000; 2766, 48000; 2768, 48000; 2770, 48000; 2772, 48000; 2774, 48000; 2776, 48000; 2778, 48000; 2780, 48000; 2782, 48000; 2784, 48000; 2786, 48000; 2788, 48000; 2790, 48000; 2792, 48000; 2794, 48000; 2796, 48000; 2798, 48000; 2800, 48000; 2802, 48000; 2804, 48000; 2806, 48000; 2808, 48000; 2810, 48000; 2812, 48000; 2814, 48000; 2816, 48000; 2818, 48000; 2820, 48000; 2822, 48000; 2824, 48000; 2826, 48000; 2828, 48000; 2830, 48000; 2832, 48000; 2834, 48000; 2836, 48000; 2838, 48000; 2840, 48000; 2842, 48000; 2844, 48000; 2846, 48000; 2848, 48000; 2850, 48000; 2852, 48000; 2854, 48000; 2856, 48000; 2858, 48000; 2860, 48000; 2862, 48000; 2864, 48000; 2866, 48000; 2868, 48000; 2870, 48000; 2872, 48000; 2874, 48000; 2876, 48000; 2878, 48000; 2880, 48000; 2882, 48000; 2884, 48000; 2886, 48000; 2888, 48000; 2890, 48000; 2892, 48000; 2894, 48000; 2896, 48000; 2898, 48000; 2900, 48000; 2902, 48000; 2904, 48000; 2906, 48000; 2908, 48000; 2910, 48000; 2912, 48000; 2914, 48000; 2916, 48000; 2918, 48000; 2920, 48000; 2922, 48000; 2924, 48000; 2926, 48000; 2928, 48000; 2930, 48000; 2932, 48000; 2934, 48000; 2936, 48000; 2938, 48000; 2940, 48000; 2942, 48000; 2944, 48000; 2946, 48000; 2948, 48000; 2950, 48000; 2952, 48000; 2954, 48000; 2956, 48000; 2958, 48000; 2960, 48000; 2962, 48000; 2964, 48000; 2966, 48000; 2968, 48000; 2970, 48000; 2972, 48000; 2974, 48000; 2976, 48000; 2978, 48000; 2980, 48000; 2982, 48000; 2984, 48000; 2986, 48000; 2988, 48000; 2990, 48000; 2992, 48000; 2994, 48000; 2996, 48000; 2998, 48000; 3000, 48000; 3002, 48000; 3004, 48000; 3006, 48000; 3008, 48000; 3010, 48000; 3012, 48000; 3014, 48000; 3016, 48000; 3018, 48000; 3020, 48000; 3022, 48000; 3024, 48000; 3026, 48000; 3028, 48000; 3030, 48000; 3032, 48000; 3034, 48000; 3036, 48000; 3038, 48000; 3040, 48000; 3042, 48000; 3044, 48000; 3046, 48000; 3048, 48000; 3050, 48000; 3052, 48000; 3054, 48000; 3056, 48000; 3058, 48000; 3060, 48000; 3062, 48000; 3064, 48000; 3066, 48000; 3068, 48000; 3070, 48000; 3072, 48000; 3074, 48000; 3076, 48000; 3078, 48000; 3080, 48000; 3082, 48000; 3084, 48000; 3086, 48000; 3088, 48000; 3090, 48000; 3092, 48000; 3094, 48000; 3096, 48000; 3098, 48000; 3100, 48000; 3102, 48000; 3104, 48000; 3106, 48000; 3108, 48000; 3110, 48000; 3112, 48000; 3114, 48000; 3116, 48000; 3118, 48000; 3120, 48000; 3122, 48000; 3124, 48000; 3126, 48000; 3128, 48000; 3130, 48000; 3132, 48000; 3134, 48000; 3136, 48000; 3138, 48000; 3140, 48000; 3142, 48000; 3144, 48000; 3146, 48000; 3148, 48000; 3150, 48000; 3152, 48000; 3154, 48000; 3156, 48000; 3158, 48000; 3160, 48000; 3162, 48000; 3164, 48000; 3166, 48000; 3168, 48000; 3170, 48000; 3172, 48000; 3174, 48000; 3176, 48000; 3178, 48000; 3180, 48000; 3182, 48000; 3184, 48000; 3186, 48000; 3188, 48000; 3190, 48000; 3192, 48000; 3194, 48000; 3196, 48000; 3198, 48000; 3200, 48000; 3202, 48000; 3204, 48000; 3206, 48000; 3208, 48000; 3210, 48000; 3212, 48000; 3214, 48000; 3216, 48000; 3218, 48000; 3220, 48000; 3222, 48000; 3224, 48000; 3226, 48000; 3228, 48000; 3230, 48000; 3232, 48000; 3234, 48000; 3236, 48000; 3238, 48000; 3240, 48000; 3242, 48000; 3244, 48000; 3246, 48000; 3248, 48000; 3250, 48000; 3252, 48000; 3254, 48000; 3256, 48000; 3258, 48000; 3260, 48000; 3262, 48000; 3264, 48000; 3266, 48000; 3268, 48000; 3270, 48000; 3272, 48000; 3274, 48000; 3276, 48000; 3278, 48000; 3280, 48000; 3282, 48000; 3284, 48000; 3286, 48000; 3288, 48000; 3290, 48000; 3292, 48000; 3294, 48000; 3296, 48000; 3298, 48000; 3300, 48000; 3302, 48000; 3304, 48000; 3306, 48000; 3308, 48000; 3310, 48000; 3312, 48000; 3314, 48000; 3316, 48000; 3318, 48000; 3320, 48000; 3322, 48000; 3324, 48000; 3326, 48000; 3328, 48000; 3330, 48000; 3332, 48000; 3334, 48000; 3336, 48000; 3338, 48000; 3340, 48000; 3342, 48000; 3344, 48000; 3346, 48000; 3348, 48000; 3350, 48000; 3352, 48000; 3354, 48000; 3356, 48000; 3358, 48000; 3360, 48000; 3362, 48000; 3364, 48000; 3366, 48000; 3368, 48000; 3370, 48000; 3372, 48000; 3374, 48000; 3376, 48000; 3378, 48000; 3380, 48000; 3382, 48000; 3384, 48000; 3386, 48000; 3388, 48000; 3390, 48000; 3392, 48000; 3394, 48000; 3396, 48000; 3398, 48000; 3400, 48000; 3402, 48000; 3404, 48000; 3406, 48000; 3408, 48000; 3410, 48000; 3412, 48000; 3414, 48000; 3416, 48000; 3418, 48000; 3420, 48000; 3422, 48000; 3424, 48000; 3426, 48000; 3428, 48000; 3430, 48000; 3432, 48000; 3434, 48000; 3436, 48000; 3438, 48000; 3440, 48000; 3442, 48000; 3444, 48000; 3446, 48000; 3448, 48000; 3450, 48000; 3452, 48000; 3454, 48000; 3456, 48000; 3458, 48000; 3460, 48000; 3462, 48000; 3464, 48000; 3466, 48000; 3468, 48000; 3470, 48000; 3472, 48000; 3474, 48000; 3476, 48000; 3478, 48000; 3480, 48000; 3482, 48000; 3484, 48000; 3486, 48000; 3488, 48000; 3490, 48000; 3492, 48000; 3494, 48000; 3496, 48000; 3498, 48000; 3500, 48000; 3502, 48000; 3504, 48000; 3506, 48000; 3508, 48000; 3510, 48000; 3512, 48000; 3514, 48000; 3516, 48000; 3518, 48000; 3520, 48000; 3522, 48000; 3524, 48000; 3526, 48000; 3528, 48000; 3530, 48000; 3532, 48000; 3534, 48000; 3536, 48000; 3538, 48000; 3540, 48000; 3542, 48000; 3544, 48000; 3546, 48000; 3548, 48000; 3550, 48000; 3552, 48000; 3554, 48000; 3556, 48000; 3558, 48000; 3560, 48000; 3562, 48000; 3564, 48000; 3566, 48000; 3568, 48000; 3570, 48000; 3572, 48000; 3574, 48000; 3576, 48000; 3578, 48000; 3580, 48000; 3582, 48000; 3584, 48000; 3586, 48000; 3588, 48000; 3590, 48000; 3592, 48000; 3594, 48000; 3596, 48000; 3598, 48000; 3600, 48000; 3602, 48000; 3604, 48000; 3606, 48000; 3608, 48000; 3610, 48000; 3612, 48000; 3614, 48000; 3616, 48000; 3618, 48000; 3620, 48000; 3622, 48000; 3624, 48000; 3626, 48000; 3628, 48000; 3630, 48000; 3632, 48000; 3634, 48000; 3636, 48000; 3638, 48000; 3640, 48000; 3642, 48000; 3644, 48000; 3646, 48000; 3648, 48000; 3650, 48000; 3652, 48000; 3654, 48000; 3656, 48000; 3658, 48000; 3660, 48000; 3662, 48000; 3664, 48000; 3666, 48000; 3668, 48000; 3670, 48000; 3672, 48000; 3674, 48000; 3676, 48000; 3678, 48000; 3680, 48000; 3682, 48000; 3684, 48000; 3686, 48000; 3688, 48000; 3690, 48000; 3692, 48000; 3694, 48000; 3696, 48000; 3698, 48000; 3700, 48000; 3702, 48000; 3704, 48000; 3706, 48000; 3708, 48000; 3710, 48000; 3712, 48000; 3714, 48000; 3716, 48000; 3718, 48000; 3720, 48000; 3722, 48000; 3724, 48000; 3726, 48000; 3728, 48000; 3730, 48000; 3732, 48000; 3734, 48000; 3736, 48000; 3738, 48000; 3740, 48000; 3742, 48000; 3744, 48000; 3746, 48000; 3748, 48000; 3750, 48000; 3752, 48000; 3754, 48000; 3756, 48000; 3758, 48000; 3760, 48000; 3762, 48000; 3764, 48000; 3766, 48000; 3768, 48000; 3770, 48000; 3772, 48000; 3774, 48000; 3776, 48000; 3778, 48000; 3780, 48000; 3782, 48000; 3784, 48000; 3786, 48000; 3788, 48000; 3790, 48000; 3792, 48000; 3794, 48000; 3796, 48000; 3798, 48000; 3800, 48000; 3802, 48000; 3804, 48000; 3806, 48000; 3808, 48000; 3810, 48000; 3812, 48000; 3814, 48000; 3816, 48000; 3818, 48000; 3820, 48000; 3822, 48000; 3824, 48000; 3826, 48000; 382

A VIDA AUTOMOBILISTICA

AS CORRIDAS EM S. PAULO

O que foi a competição automobilística do Parque Jabaquara

Em benefício da Cruz Vermelha Brasileira, a 19 de corrente, realizaram-se, no Parque Jabaquara, em S. Paulo, diversas provas de velocidade que despertaram o maior interesse no público automobilístico daquela capital.

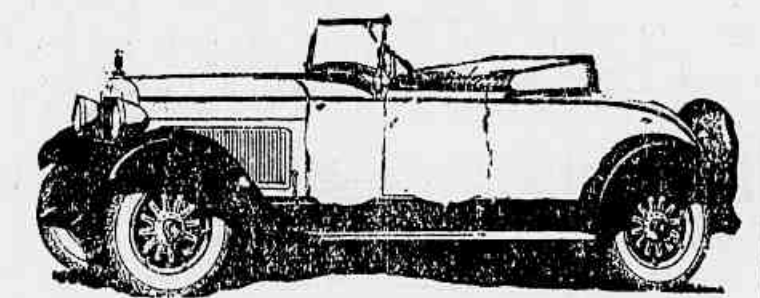
Em circuito fechado, as provas se realizaram, sob o vivo interesse da assistência, com a desistência de alguns, a meio do percurso, e com a vitória de Mastrocini, colocado em 1º lugar, numa Bugatti.

As provas foram, romperam 14 concorrentes, a saber: 2, "Dodge",

PELA ORDEM DE CHEGADA SÃO ESTAS AS COLLOCAÇÕES ABSOLUTAS

Nº	Marca	Condutores	Tempos	Logros
20	Bugatti	Mastrocini	4 horas 22' 55"	1,5
6	Bugatti	Eppling	4 horas 26' 58"	4/5
23	Hupmobile	Albino Junior	4 horas 44' 22"	2/5
2	Dodge	Machaler	4 horas 53' 43"	4/5
11	Bugatti	Puglisi	4 horas 58' 24"	4/5
15	Diatto	Marini	4 horas 59' 55"	2/5
9	Bugatti	Sierotti		7,0

NOVOS AUGES DE VELOCIDADE, FORÇA E SEGURANÇA



Barata Hudson

DOIS NOVOS CARROS.

com o princípio Super-Six na máxima expressão

HUDSON - ESSEX

Hoje o Essex Super-Six está todo aperfeiçoado, o resultado de quatro anos de experiências práticas feitas por 900.000 compradores e proprietários e construído com o ideal de baixo custo de manutenção em geral. Verifiquem antes de comprarem o NOVO ESSEX SUPER-SIX, hoje o HUDSON LIGHT SIX.

T. L. Wright & Cia., Ltda.

Exposição e vendas — Rua Evaristo da Veiga 142

Secção de peças — Rua Evaristo da Veiga 138

Officinas — Rua Bento Lisbon 45

Um bom automovel por pouco preço

pequena entrada e facilidade de pagamento, encontrares entre os carros usados de todas as marcas e preços, desde 500\$ até 18.000\$, bem conservados e funcionando perfeitamente, entregues por particulares que adquiriram novos modelos de "Chevrolet", "Buick" e "Cadillac", nos Estabelecimentos MESTRE e BLATGE, à rua do Passeio 48/54.

A GALVANOPLASTIA A CHROMO NA CONSTRUÇÃO

O chromo tem sido até aqui pouco empregado na metalurgia e ainda menos na construção mecânica.

Existem as placas de aço a chromo-nickel, empregado para fabricação das placas de couraçados de navios de guerra, e o chromo tem também outros usos restritos, por exemplo, a fabricação do stellite, liga inventada por Elwood Haynes e que é um aço contendo chromo e cobalto, e as agulhas de caminhões de ferro, feitas em aço a chromo-magnésio, etc. Mas não se trata aqui de ligas. No seu estado simples, o chromo tem sido muito pouco empregado. É um metal raro, pertencendo ao grupo multi-básico, tungstênio e urânio. A maior parte do minério vem actualmente da Rhodésia.

Não foi senão desde alguns annos que se inclinaam as pesquisas no sentido do emprego deste metal interessante, e os resultados obtidos parecem prever um bello futuro.

É sobretudo nos Estados Unidos que estas pesquisas e um começo de utilização estão em progresso, mas a industria franceza também se distancia desta pratica, que promette resultados lisonjeiros. Emprega-se a nickelagem, mas a chromagem se tem revelado superior sob o duplo ponto de vista da esthetica e dureza.

Galvanoplastia a chromo foi realizada por Bunken em 1854, mas foram precisos setenta annos para trazer a attenção do mundo industrial e não foi senão em 1920 que um estado de Sargent volta mostrar todas as possibilidades que ella apresenta.

Já se faz, neste particular de chromagem, uma campanha, que tem a sua razão de ser. Como e em que condições se deve effectuar a operação?

O que não está ainda bem definido. Sargent recommendava, por exemplo, um banho de acido chromico concentrado a 267 grammas por litro, ao qual juntava 2 grs. 5 a 3 grs. (por litro) de sulfato de chromo. Dá-se que Sargent e alguns discipulos obtiveram bons resultados com este banho; outros têm obtido resultados diversos, mas ainda estes ultimos não empregam correntes convenientes ou a temperatura imprópria a operação. Nestas experiencias tem se revelado, por outro lado, que ha que reduzir a acidez do banho, pela adição de carbonato de chromo ou algum composto similar. Pode-se tambem usar um banho de sulfato de chromo, Cr₂(SO₄)₃.

É preciso que a installação seja feita com cuidado, o grande descompoimento de gases sendo perigoso para a operação.

Segundo M. W. Blum, do Office de Standardização americano, o que se deve controlar muito, por causa da

Influencia capital que exercem, são a intensidade da corrente e a temperatura. As observações feitas se contém no quadro seguinte, e que: 1. a intensidade da corrente, e, 2. temperatura:

1. muito fraco, T, muito elevado; depósito leitoso.
2. 100 — 200 ampéres por 9 dec. cub.
3. 1133 Fahr; depósito brilhante.
4. muito grande; T, muito baixo; depósito pardo.

Uma nota a fazer immediatamente, é que o chromo não é de um preço prohibitivo, a chromagem é muito cara, pois que é preciso uma corrente de intensidade elevada, pouco custosa, e que se não poderá empregar, senão para as peças que absterem uma parte importante das despesas geradas e podem, por consequencia, sem grande inconveniente, ser gravadas desta despesa adicional.

Serão, por exemplo, pouco economicos chromar a bateria de cozinha ou os pés da mesa. Mas o emprego da chromagem é indicado para certas ferramentas, para as construções navaes, e para um grande numero de orgãos do automovel.

A chromagem, dando ás superficies um brilho superior ao do nickel e resistindo maravilhosamente á acção do ar salino e á agua do mar, é indicada naturalmente para um effecto decorativo de certos accesorios de navios, taes como compassos e outros peças de bronze, cobre e latão.

A sua resistencia a um facto forte e continuo de agua salgada é tal que a superficie da peça submettida ao facto não começa a se deteriorar senão depois de 80 a 110 horas, enquanto que a superficie de aço nickelado não resiste mais de 15 a 20 horas.

As ferramentas submettidas a um forte facto, taes como luvas sem chromadas naturalmente.

Deve-se observar que é diffiçil chromar convenientemente as ferramentas ou as peças apresentando angulos reentrantes, porque se o dispositivo é correcto nestes angulos, não será nas partes salientes e haverá, portanto, pelo menos com os actuaes processos.

Examinando o partido que a industria automobilistica poderia tirar do chromo, tem-se que as peças revestidas de chromo são:

1. muito duras, mais duras que o aço de certas ferramentas. Uma peça ralada com uma ponta de saphira, mesmo sobre uma pressão consideravel, não apresenta senão uma distensão de 0,7 de milion de largura, o aço laminado a frio sel-o-a a 2,2 milions.

2. a parte recoberta de chromo é, pois, praticamente de impossivel raiar, e

alga se pode prestar, por sua vez, a esta operação.

Não se conhece actualmente mais duro senão o diamante.

A liga de aço acilite ou 4 menos 2º — São impenetráveis ao ar, á humidade, á agua salgada.

A chromagem deve, pois, ser empregada sempre que se desejem superficies brilhantes de modo permanente.

3º — O seu coefficiente de attrito contra outros metais é muito fraco.

A chromagem pode, pois, ser empregada para ferramentas de polir e poderá reduzir o calor perdido, pelo attrito das arvores, girando a grande velocidade.

4º — O ponto de fusão do chromo é muito elevado: 1820 c. A chromagem pode a deves, pois, ser empregada nos interiores das machinas (por exemplo, os tubos de vapor ou de gaz a alta temperatura).

5º — São inatacáveis pelos acidos, salvo do: acido hydrochlorico e, mais lentamente, pelo acido sulfurico.

A chromagem pode a deves, pois, ser empregada para ferramentas de polir e poderá reduzir o calor perdido, pelo attrito das arvores, girando a grande velocidade.

6º — A chromagem pode-se applicar ao ferro, ao aço, cobre, latão, nickel, etc.

Com effecto, não se conhecem metais que não possam ser chromados.

As peças de aço polidas, limpas, levam superficie de cobre, limpas de novo a em seguida nickeladas. Economiza-se polimento. Depois da nickelagem, as peças são limpas, lavadas e collocadas para a chromagem. Nas peças nickeladas, a chromagem tem um bello acabamento branco-amarelado, de um brilho magnifico com muito poder de reflexão.

"Oldsmobile", por exemplo, emprega a chromagem com successo para os seus radiadores e para-choque.

Esta usina se serve do trioxido de chromo, contendo cerca de 50 % de metal, para os banhos.

A immersion das peças é de curta duração repetida e a corrente é muito intensa. A General Motors Corporation usa empregam-nos seus carros.

Poder-se-á tambem chromar todas as peças nickeladas, taes como os para-brisa, os pharôes, etc., e evitar a expedição por mar dos carros que chegam com a nickelagem atacada pelo ar marinho ou mesmo a agua do mar.

Todas as arvores deveriam soffrer esta operação. Não se fizeram ainda experiencias completas para diferentes elixes, mas nestas peças se tem verificado a sua conveniencia.

Sabe-se que, com uma kilometragem relativamente baixa, as valvulas de aço apresentam traços de deterioração, o que se não produziria com as superficies chromadas.

De mais, sabe-se que certas valvulas tratadas por este processo não apresentam nenhum var de sendo depois de 18.000 kilometros.

Para as engrenagens, é diffiçil no momento, obter resultados apreciaveis e conseguir depositos electrolyticos satisfatorios nos entredentes.

Não se trata senão de uma questão de tempo, pois com as experiencias e tentativas de diferentes banhos, intensidades de corrente e temperaturas ou ainda o methodo operatorio.

Para terminar, deve ser assignalado que uma fabrica americana de automoveis prepara um chassis em que as paredes dos cylindros, motor, virabrequins, valvulas, elixes de pistons, etc., todas as peças, enfim, serão tratadas por este processo.

Os projectos de um famoso "recordman,"

Deixando o volante para ser director dos armazens de venda da Sunbeam, o famoso major Seargrave teve occasião de se externar sobre os seus projectos.

O homem que assembrou o mundo com a sua estupenda "performance" de Dayton, acredita que o seu Sunbeam não mais ha poderá ser batido.

A construção actual do carro proporecionou a velocidade maxima, de sorte que do ponto de vista de "record" por algum tempo não ha de ser superado.

Os planos sportivos do major Seargrave consistem, por enquanto, em intervir nas "seis horas" de Brooklands, depois concorrerá aos grandes premios de França, Hespanha e Italia.

Assim, carece de fundamento o rumor que dava como terminada a sua carreira sportiva em Dayton.

Os motores de 1911 e os de hoje

Na 1ª carreira realizada na pista de Indianopolis, em 1921, os motores tinham uma capacidade de 800 polegadas cubicas. O vencedor do primeiro grande premio dirigia um carro cujo motor tinha uma capacidade de 441 polegadas, ou seja cinco vezes maior que o motor que está anno triumphou na mesma corrida.

Em 1911, a velocidade média foi de 74,58 milhas por hora, enquanto que, este anno, se chegou a 159 kilometros de média.

Os technicos de agora ainda recordam que se faziam, em 1911, pistons de 1 polegada de alto, e eram approximadamente do tamanho de uma vasilha de um litro.

Actualmente, os pistons são tão pequenos que, com meia dezena deles, se faz um dos antigos.

Os motores actuaes têm, approximadamente, um tamanho que é a metade de um motor Ford de serie, e a o os menores de todos que se conhecem na historia do automovel ligeiro de corrida.

Como se chegou a encerrar em tão pequeno espaço uma quantidade tão grande cavallos-vapor?

A pergunta pôde ser respondida pelos engenheiros modernos, que têm chegado á formula pratica, e a pratica diz que Franck Lokart correu com um motor que era uma terceira parte maior que o que tinham os demais automobilistas.

AS MELHORES



LUIZ F. BRAGA

Rua Otto de Dezembro 31-39

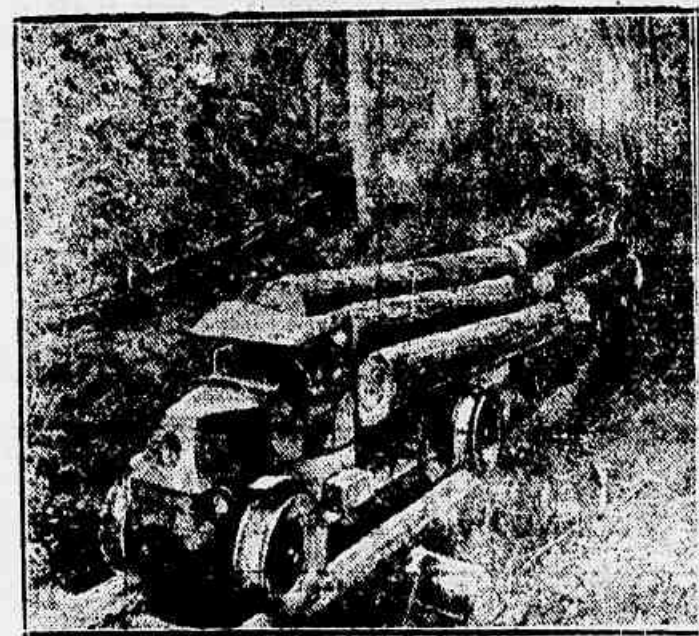
Rua Senador Dantas 122-124

Phone V. 2621 — Phone C. 5921

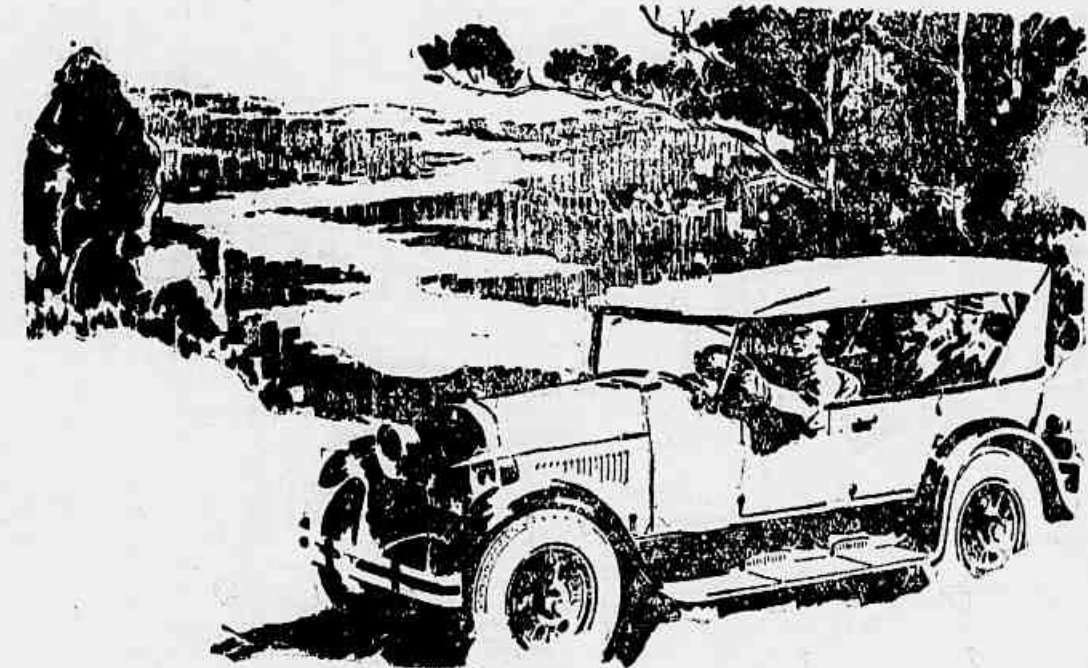
e C. 101

RIO DE JANEIRO

O caminhão nas explorações florestaes do Oregon



As junças de bois desapareceram desta região. São empregados caminhões de rodas esportivas que rolam sobre trilhos de madeira, numa velocidade média de 7 a 8 kilometros á hora e podem subir rampas de quatro e meio por cento. Estima-se que possam transportar de 12 a 16 milhões de troncos, por tal forma, das florestas do Oregon, que são ricas de cedro branco, cuja grande exportação se faz para o Japão.



A Importancia Do Bom "Servico"

Calcar o botão do appparelho de arranque do seu automovel com a certeza de que o motor responderá instantaneamente, mesmo com o tempo mais frio, — calcar o pedal dos freios e estes actuarem immediatamente, — partir para uma excursão longa convencido de que chegará ao seu destino sem inconveniencias e desarranjos mecanicos, — saber que o seu automovel prestará optimo serviço durante annos sem reparações dispendiosas...

Isto é o que se considera serviço digno de confiança e isto é que o publico encontra nos automoveis DODGE PROTHERS — um serviço inteiramente satisfactorio, além da extraordinaria economia de funcionamento e superioridade de material que caracterizam todos productos da DODGE BROTHERS INC.

W. S. EVILL

Rua Treze de Maio 64-C

Rio de Janeiro

Em frente ao Theatro Lyrico

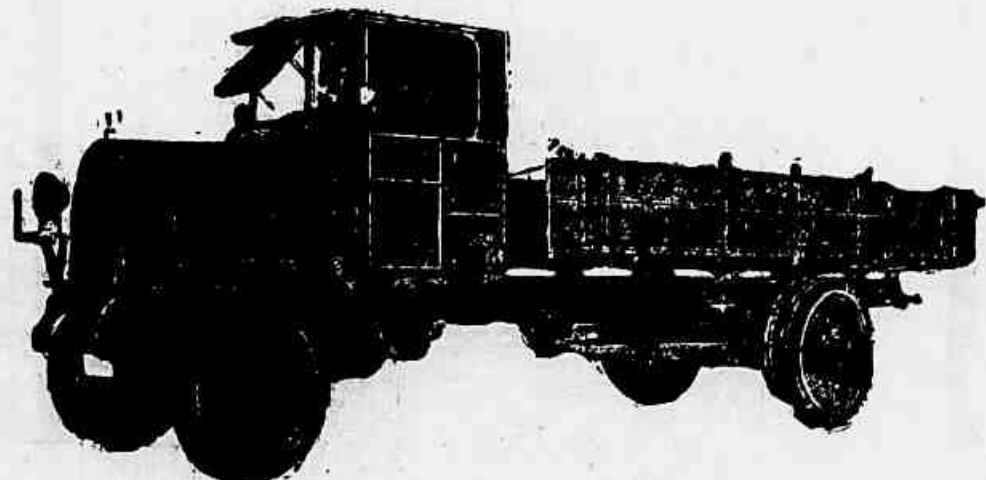
AUTOMOVEIS DODGE BROTHERS

A E G

Companhia Sul-Americana de Electricidade

Fundada pela: Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft (A E G), Berlin

Caixa postal 100 — RIO DE JANEIRO — Rua General Camara, 130



CAMINHOES ultra potentes de 3, 5 e 6 toneladas.

Maxima economia de gasolina

Fabricados pela NAG, BERLIN

PARA MAIOR
CONFORTO
RESISTENCIA
E DURABILIDADE
USE
PNEUS

Goodrich Silvertowns

CIA. COMMERCIAL e MARITIMA

RUA BENEDICTINOS - 1 a 7

Ficou entre dois bondes

Um condutor victima de um acidente

Entre das bondes, na rua do Mattoso, homem, sem que o caso tivesse chegado ao conhecimento da policia, ficou impressionado o condutor da Light José Rodrigues, de 22 annos de idade, solteiro, portuêz e morador á rua Escobar numero 36.

Como consequencia do accidente, soffrey Rodrigues varias contusões e escoriações pelo corpo, tendo sido removido para o Posto Central da policia, onde recebeu os soccorros devidos.

Em seguida, foi internado na Hospital dos Ingleses.

Depois soffridas, indo a falecer, homem, pela manhã, naquelle hospital e sendo o seu cadaver removido para o necrotério do Instituto Médico Legal.

Sobre o facto a policia do 8º districto, já abriu inquérito, proseguindo na investigação necessaria.

LIVROS

ALLENMANIA — Uma série de ensaios sobre o Império alemão em requêsto ao clero da guerra. Um grosso volume de 400 páginas, por Assis Chateaubriand, Preço — 104000. Pedidos à Gerência do JO JORNAL, rua Rodrigues Silva 12-14 — Rio.

ANNUNCIOS DIVERSOS

FIOQUEIRA DE MELLO, 339

Alguns e parte de um magnifico loteado: dois quartos, sala, suíte, cozinha, banheiro, terraco, etc. Ver a tratar na rua Figueira de Mello, 339, sobrado c/1.

GARAGE AVENIDA

Novos e magníficos autos para grandes empresas e pessoas.

Luxuosos coupes para casamentos.

Preço irreprezível.

Preços razoáveis

Av. Rio Branco, 167, Tel. Central 4718
R. Relação, 14 e 18, Tel. Central 2461

LENGER & Cia

[illegible]

no da Praia do Flamengo n. 1163-34.
ander.

Registro de Marcas — Patentes de invenção — Naturalizações — Inventários — Montepios

Hápidos e seguros modernos. Dr. Cláudio N. José, 408, Rio.

SER FELIZ nos segundos anais, ter sorte e realizar tudo que desejas; cartas com sellos para resposta a R. P. Nitra. Doação de Mesquita, E. do Rio.

TRABALHOS TYPOGRAPHICOS
Lithos, Retóricas, Resetas, Impressões comerciais de toda a espécie. Com a máxima perfeição e inteira pontualidade.
Tip. do Almanaco do Brasil Rua D. Manoel, 62. Tel. Norte 7574.

TERRENOS EM LOTES A PRESTAÇÕES

BOYAFONG: Rua Moana Barreto e Real Grandeza.

ENFERMO NOVO: Rua 2 de Maio (Jacaré).

INHAUMA: Estrada Nova da Parana (próximo do Largo de S. Benedito).

NOVA BRASÍLIA: (E. do Rio) Parque Nacional.

Vendas e informações:

EDUARDO V. PEDREIRENAS
Avenida Rio Branco, 85 A. 1.ª andar
— Telephone: Niterói 6197

Terreno em São Clemente

VENDENDO-se duas recentemente abertas, com linda vista para Ilhaque-
rua e praia — sandáreis. Um sacorões
de água, proprie- e de fácil acesso, com
no ter no local praia, malho, etc. In-
strada pela rua S. Clemente a 400, rua
Alfândega, 100 metros, no lote 100
a 100 metros da Avenida S. Clemente
n.º 1. 2.º andar, do mto (e em duas), com
e m. de 100 metros de frente.

TERREIROS

Vendendo-se em Copacabana, Itaipava,
Linha, Urca e rua lista de 10 metros,
ótimo terreno pronto para construir,
fertilizante e pagamento. Tratar com
o proprietário, no edifício de "Jornal do
Brasil" 7.º andar.

ASCARIDOL
VERMIFUGO EFICAZ

**Expelle os vermes
e dá vigor às CRENCAS**

N.1	N.2	N.3	N.4	N.5	N.6
100 mg.	200 mg.	300 mg.	400 mg.	500 mg.	600 mg.
100 mg.	200 mg.	300 mg.	400 mg.	500 mg.	600 mg.

PEU, 226

O navio mendigo

Ilustrações do professor Henrique Cavalleiro, da Escola Nacional de Bellas-Artes.

Conto de MALBA TAHAN

(Escreito especialmente para O JORNAL)



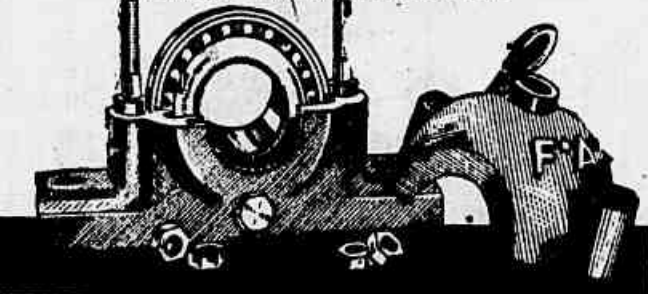
H. Cavalleiro

No anno 295 de Mahomet, tonel passageiro num grande navio de mercadores persas que seguia, em busca de especiarias, para o paiz de Sírindib, e foi com indistincta alegria que fizemos vela em direitura aos mares que ficam para além de Bahir, Oman.

Quis a vontade de Allah (seja o seu nome exaltado!) que encontramos sempre ventos favoráveis, temperatura branda e mar bonancoso.

Vinte dias, porém, já eram transcorridos da terceira parte do "Jannab" — assim se chamava o nosso navio — parou junto a uma pequena ilha deserta e montanhosa que cu-

MANCAES
E CAIXAS DE ESPHERAS
"F.A.G."
PARA TRANSMISSÕES



COMPLETO
SORTIMENTO
DE
CAIXAS DE
ESPHERAS

STEINBERG & CIA
RIO DE JANEIRO
AVENIDA RIO BRANCO
31-33
CAIXA POSTAL 1281
END. TEL. STEINBERG

PARA
AUTOMOVEIS
E TODOS
OS FINS
INDUSTRIAES

velhos marinheiros, que o mar e este refugio e faz uma peregrinação pelos mares circunvizinhos procurando uma esmola aos ricos veleiros que encontram.

— E, como os meus olhos não quiseram deslizar a miseranda realidade, tanto a sua aparência me encheu o espirito de divagações e hipóteses, o capitão Mubarak bateu-me no hombro e disse-me: "Preste refugio e faz uma peregrinação chorrento!"

— Aquella bandeira esfafranada que agoniza no topo do mastro significa: — "Uma esmola pelo amor de Allah!"

— Só ha força ou poder em Allah! — murmurei, cheio de asombro. — Quem poderia imaginar que houvesse, no mundo, um navio em tão penosas circumstancias?

Nesse momento, por ordem do commandante Mubarak foi atrahida ao mar uma grande caixa de madeira, que ficou a fluctuar saltitando entre as ondas. Aquella caixa — conforme soube mais tarde — continha varias peças de roupa, viveres, armas e dinheiro. Era a esmola que a piedosa tripulação do "Jannab" dava ao navio mendigo.

Alguns horas depois a nossa galera, aproveitando os ventos fortes que sopravam do sul, afastava-se da ilha de Himdfjam. O navio mendigo, segundo o dizer dos marinheiros, só poderia apanhar a valiosa caixa quando estivessemos ao largo, bem longe.

— Deixei em paz, ó insensato! o navio mendigo! Não procureis destruir ou ridicularizar a encantadora lenda dos marujos persas, pois, embora o navio mendigo não haja homens nem genios mysteriosos, as generosas dadas, atrahidas ao mar, em Himdfjam, não ficam perdidas: são servidas exactamente áquelles que mais precisam!

— Antes que eu perguntasse, por ironia, se era aos pobres voadores ou aos cavallos marinhos, que as roupas, viveres e armas iam servir, o prudente escriba proseguiu: — Todas as caixas que se atrahem a ilha de Himdfjam, são levadas, por uma corrente maritima, para a costa da Persia, perto da Chahir, e vão ter a praia. E os pobres pescadores, que vivem nessa velha aldeia, é que recebem todas as esmolas que os navegantes supersticiosos dão ao navio mendigo!

E, concluiu, sorridente e bom: — A Lenda, meu amigo, com seus encantos e maravilhas, é, ás vezes, mais util aos infelizes do que a Verdade nua e fria!

La Allah illa Allah, Hahmede rassoul Allah!

PHYOTYL
O melhor dentifricio medicinal

TAPETES LINOLEUM "BARRY'S"

Fabricados com ojeo, cortiça e aniagem

HYGIENE
PERMANENTEASA
MARCAUNES
REGISTRADADURABILIDADE
ABSOLUTA

65 - Rua da Carioca - 67 - RIO

FRANCISCA DE BASTO CORREIO

- B -

GASTAO PENALVA

O MEU UNICO AMOR

(Novella inédita)

(Continuação de domingos anteriores)

Que mais poderei relatar-te, meu amigo, do muito que vi na minha curta, mas profusa passagem pelo mundo científico de França? Para que falar, por exemplo, na surpreendente variedade de clinicos distribuidos em serviços separados, como nos hospitais mais modernos — o Choclin e o La Pitié? Clinicas cirurgica, infantil, obstetrica, dermatologica, medica, serviços de physio-therapia, electro-therapia, radio-therapia, laboratorios anexos a cada clinica, polyclinicas — tudo isso constitui uma organização perfeita e harmonica, dirigida por um pessoal que não mede esforços, nem sacrificios. A classe de enfermeiras, com a sua angelica abnegação, presta os mais valiosos serviços, suavizando e confortando os que sofrem. Não só a parte technica profissional, como a parte moral, revela-se nos adoráveis criaturas, mistos de mulher e anjo, preparadas por tirocinio rigoroso em hospitais, submetidas a diversas e difficeis provas, antes de atingirem a perfeição exigida pelo seu devotado mister. Quanto atraz nesse assumpto ainda se encontra nos nossos hospitais! Enfermeiras sem pratica, faltando-lhes todas as qualidades para lidar com a dor humana, indifferentes por ignorancia. Felizmente já vamos compreendendo, embora muito em primitivo, o respeito que devemos pela vida dos nossos semelhantes. A escola fundada pelo D. N. S. P., dirigida por americanos, já tem formado um nucleo de compatriotas que se dedicam, com coragem e segurança, á arte ingrata de tratar enfermos. Dinheiro para tudo isso não nos falta. O que nos falta é pessoal idoneo, a alma dessas casas de caridade, que só se poderá conseguir pela frequência de uma escola de aperfeiçoamento moral e tecnico, depois de longo tirocinio. Quanto ao mais, é viajar e ler sofredamente no grande livro do mundo, como a melhor escola de todas as sciencias que possam vir em socorro da sofredora humanidade.

Eu, que abracei a medicina por vocação, sinto que o assumpto me apasxona e absorve, roubando-me todo o tempo que, em outras circumstancias, seria fatalmente empregado nas vãs conquistas da sociedade. Não me arrependo, meu querido Ernesto; nunca me arrependi. Deixo a vós outros, sofredores, o céu azul da fantasia, enquanto fico de alcáta aos vossos males no terreno severo da realidade.

Abraço fraternal de

Carlos de Aguiar.

JULIANA A ERNESTO

XXI

Anúncio meu.

A criada acaba de despertar-me, trazendo como *petit-dejeuner* a tua carta, tão cheia de incoherencias, tão pontilhada de falsidades, mas tão linda! Li-a e reli-a; e continuo a não entender a tua alma, sempre inquieta e insatisfeita. E toda amor e saudade a tua adorável missiva, quando tenho as provas mais evidentes da tua infidelidade. Fico sem saber o que pensar; martyrizo-me o ciume, se medito na existencia de outra que te occupe o coração.

Se passo os dias sem ti, punco-me a saudade de tudo quanto me dizes, e os meus labios, guardam até a tua volta, o sabor do nosso ultimo beijo. Outras vezes, tenho impetos de ir ao teu encontro, arrancar-te o coração do peito, se o presinto orientado, como um catavento, para o lado de alguém que talvez não te mereça, nem te compreenda, e será mais uma victima da tua insensatez sentimental.

Aquella estovada Isolina, que metteste em casa, com a tua fina habilidade de don Juan, a pretexto de dactylographia, é uma noiva estupida, mal educada, sem escrúpulos, cujo olhar te envolve numa caricia provocante, como a serpente do vicio que te magnetiza e perturba.

Era preciso que eu te conhecesse menos. Não posso, bem o sabes, a ingenua bondade da tua esposa, Corina nasceu para ser enganada, como uma criatura absolutamente fora da sua época, que ainda mistura os homens com os anjos. Julgo-a mesmo capaz de fechar os olhos, voluntariamente, para fugir ao choque da evidencia que lhe pretendes esconder.

Mas talvez te iludas com a tua calma. Corina é uma grande sensitiva; não quer ver para não soffrer. Revolta-me o dominio que ella exerce sobre os proprios nervos. Surprehende-te, e não te disse palavra, não se queixou, sequer. Fechou-se, hermeticamente, dentro de calculado silencio, não por dignidade ou por indifferença, como possas imaginar, mas, simplesmente, para não perder-te sem te humilhar. E' sublimar, pois não? Mas eu, confesso, nunca saberia amar a uma mulher assim.

Não perdoo, e luto, como uma leão, para defender o amor que me pertence. Quero-o todo, todo para mim. Não admitto partilhas: não prescindo do mais leve pensamento que suscite encaminhando para outra, mesmo que essa outra seja a tua mulher.

Sinto no meu amor muito de odio. Tenho horror a esse mysterio que te cobre a fronte, porque descubro nelle o cofre hediondo das tuas mentiras.

Escuta, meu Ernesto: uma mulher como eu transforma-se, quando ama, num misto de pomba e de hyena. Basta um carinho para fazer-me arrulhar de paixão, como uma toupe desconhecida me tornará desvalhada e feroz.

Sou necessaria, dizes, á tua arte: a tua intelligencia não vive, nem produz, sem o auxilio da minha; é por ella que enlaço os altos surtos da imaginação, porque me sabes diffcil de contentar e muita vez te louvas no meu senso critico. Corina, por sua vez, te é util pelo ambiente de tranquillidade que cria para o teu conforto. E' pela tua serenidade que conseguies pôr em ordem as idéas que o meu amor te inspira. Mas essa paz, que a tua dactylographia, que não é suave e nobre como tua mulher, nem culta e apaixonada como eu, em que te poderá interessar? Vicio meu caro Ernesto. Exclusivamente a vicio dos amores facela com que costumamos adormecer os sentidos. Essa mulher te atrai com o poder magico da sua mocidade, que para mim responde a perversão.

Jura-me, meu amor, que nunca me trairás por ella, ou põe-te em guarda com os meus desatinos.

Sejão-te com loucura.

Juliana.

Volanda a Mario.

XXII

Petropolis.

Meu querido amigo.

É sempre com prazer que as suas cartas me chegam ás mãos: sabe disso e deixa-me tanto tempo sem noticias! Maldade. Para que privar-me da unica distração deste refugio em que repouso o espirito?

— Todavia, a ultima, em que me refere as levandades sem conta da sua amiga, impressiona-me pelas consequencias que tanta tristeza podem espalhar, e que os homens, aliud ad — por essa brincadeira a que elles chamam capricho, não vislumbram sequer.

Ernesto parece-me uma dessas criaturas modernas, ultra-civilizadas, que vêm através de um prisma unico o seu prazer de egoistas, e na procura desse excitante, verdadeiro toxico da validade que tanto almejam, não se vexam de deixar após a sua passagem fugaz, um sulco profundo e indeleavel de desolação e infortunio.

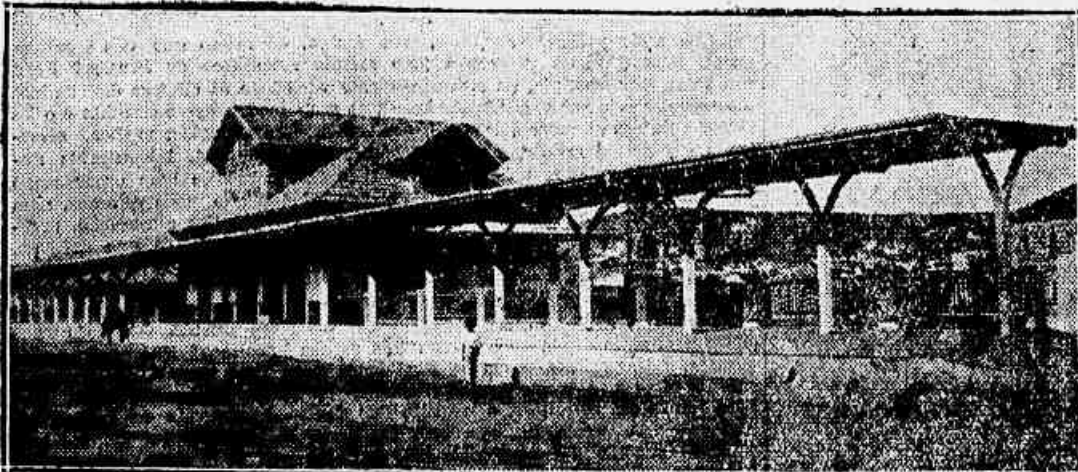
Como a avalanche das altissimas geleiras, vão deslizando, e com ou sem ruido, vão destruindo o que se lhes antepõe. Se crimino a mulher que se introduz num lar para desmoralizar-o, não deisto menos esse genero de homens para quem a mulher não passa de uma flor que se colhe á passagem, aspira-se o perfume e logo se atrai irretrievavelmente ao chão, onde é pisada por quem passa. Desprezo-o pelo mal sem remedio que provoca, e do qual nem consciencia tem.

Compreendo a vinda, e até exaggeradamente tolerante para os erros alheios, e em extremo indulgente para essas faltas, peccadilhos, que muita vez não são mais que leves arranhões á superficie do meu sentimento. Mas para o vicio, quer se chame elle alcool, cocaina ou mulher, ainda não encontrei no meu intimo generosidade bastante para attenuar-lhe as responsabilidades. Porque ha vicios que degradam o homem, como existem preconceitos que elles mesmos criam para seu bem, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue; para o vicio, e para esse caso, classico-o, acrescentando-o á adria como um quarto vicio, o que o impelle a lavar no sangue do uma desgraçada, seja mesmo uma culpada, uma honra que as mais das vezes só de nome elle conhece. Para o alcool ha a correccional, que sempre dá resultado; para a cocaina, uma boa vergastada, como os pobres escravos as conheciam, para, sangrando, activar a circulação do sangue;

T=U=R=I=S=M=C

Nos rigores do inverno

S. Lourenço não é, durante esse período, como geralmente se pensa, um mar de gelo.



A estação da estrada de ferro, em São Lourenço

S. LOURENÇO — Quando se aproxima a estação hiberna estas alturas, apenas as manhãs e as noites refrescam um pouco, eis que os rigores do inverno (verniais) começam a apresentar suas máximas, aluminadas com o frio que chega, como se S. Lourenço, no inverno, se transformasse num mar de gelo.

O exagero destas alturas, o pavor do frio nos aterroriza, revelando a falta de conhecimento perfeito das condições climáticas desta zona. É erro acreditar que o frio aqui é insuportável. Os caridosos que, no nível 8, dizem que não podem admitir que se viva bem e com gosto em lugares onde a temperatura desce, pela madrugada, a 0° e mesmo se abate de zero.

Podemos afirmar, entretanto, que a baixa temperatura aqui nada tem de incomum, havendo já numerosos testemunhos de que, nos últimos tempos, a temperatura aqui não chegou a ser mais baixa do que a temperatura de São Paulo, e que, portanto, não há nada de extraordinário em termos de temperatura aqui.

A época de estação é coisa puramente convencional e não se funda, por isso, em base sólida. O inverno em São Lourenço tem os seus rigores próprios, mas não é mais do que uma questão de adaptação.

Um grupo de senhoras da sociedade paulista escreveu para "O S. Lourenço" as interessantes impressões que se seguem, colhidas durante uma permanência aqui.

"33 dias em S. Lourenço, neste doce recinto de Minas, gozando de uma atmosfera de paz e de saúde, armazenando energias para sermos dispersados no ambiente estéril do trabalho diário — um centro dispersivo e ruidoso como S. Paulo.

"33 dias de calma, de prazer íntimo, de camaradagem deliciosa em que os cinco nos completavam para tirar partido da nossa própria convivência, e deste ar puro e dos poucos dias que nos foram reservados para o descanso reparador.

"Nenhuma logo se nos afigurava mais agradável, mais saudável, mais de acordo com a nossa vida íntima de rebeldia contra a hipocrisia dos salões oficiais, das estações onde se desquam as energias, das reuniões de mesa verde, nos balões, no flirt barato, de ocasião, nos pic-nics, nos comentários levins e nas palestras fúteis.

"Nós, que detestamos os salões da alta e da baixa sociedade, que sabemos que não há mais nada de agradável em S. Lourenço a vida patriarcal do interior, onde não entramos ainda, fomos, em balões elegantes de "gentes finas" com todos os vícios das "civilizações".

"Não conhecemos S. Lourenço em época de estação e parecemos-nos deliciosamente agradados no inverno; em junho, quando a população da capital paulista tirava do frio — gozavam uma temperatura agradável.

"S. Lourenço está longe de oferecer verdadeiro conforto aos aquáticos; tivemos, imediatamente, a impressão do seu abandono por parte dos poderes

competentes. Sobre Minas, dentro da exuberância do seu sol portento e inextinguível!

Pobre Minas, sim, entregue aos seus políticos cujas preocupações estão sempre muito aquém das possibilidades do seu povo, nobre e do seu solo maravilhoso. É imperdoável esse desleixo, quando estamos informados do valor terapêutico das nossas águas do Sul de Minas e nos lembramos da fonte alcalino-gazeosa (a que chamamos mineral), de S. Lourenço.

Ita, muito a desejar — comparando S. Lourenço e Cascaes, por exemplo, pois, sob o ponto de vista de captação

das águas dentro de lindos parques. Sentirei que S. Lourenço é uma grande promessa. Não se que a iniciativa particular se compenhe no progresso desta deliciosa terra. Cheia do sol, da vida, com os seus lindos pontos, as suas colinas e os seus bosques encantadores de floresta e de silêncio bucólico. Passamos por estas estradas bucólicas a nossa esperança de uma vitalidade renovada, ouvindo encorajados a palavra que nos contava o lyrismo de seus amores. Ita, muito a desejar — comparando S. Lourenço e Cascaes, por exemplo, pois, sob o ponto de vista de captação

das águas dentro de lindos parques. Sentirei que S. Lourenço é uma grande promessa. Não se que a iniciativa particular se compenhe no progresso desta deliciosa terra. Cheia do sol, da vida, com os seus lindos pontos, as suas colinas e os seus bosques encantadores de floresta e de silêncio bucólico. Passamos por estas estradas bucólicas a nossa esperança de uma vitalidade renovada, ouvindo encorajados a palavra que nos contava o lyrismo de seus amores. Ita, muito a desejar — comparando S. Lourenço e Cascaes, por exemplo, pois, sob o ponto de vista de captação

Interessante excursão a S. Paulo

O bello programma organizado pela Companhia Exprinter

Não há dúvida que a indústria do turismo, no Brasil, vem sofrendo apreciável incremento nos últimos tempos. Soprada pelo básculo de uma política mais liberal, os últimos governos, quer da República, quer dos Estados, e, muito especialmente pelos resultados fortes que as empresas particulares têm alcançado, essa indústria já vai deixando de ser uma promessa para se tornar em realidade.

Assim é que, diariamente, a iniciativa particular organiza excursões e incursões, desvendando as belezas desconhecidas de nossa terra, nos olhos dos estrangeiros e facilitando, cada vez mais, nos próprios brasileiros, o conhecimento do seu maravilhoso território.

À frente de todas as empresas que se lançam, sem medir sacrifícios a uma indústria nascente, está, sem contestação possível, a Companhia Exprinter, cujo nome já se firmou nas rotas turísticas daqui e do estrangeiro. Reconhecendo a idoneidade de sua direção e o perfeito aparelhamento, bem como a capacidade de realizações da grande empresa, foi que a Sociedade Brasileira de Turismo contratou com a Companhia Exprinter todos os serviços para a "Grande Excursão a Santos, Guarujá e S. Paulo", em que tomou parte, como convênios de honra, o presidente da República e o prefeito do Distrito Federal.

Da excelência de tal serviço e das condições em que se fará essa viagem de recreio qualquer comentário é superfluo. Basta que se veja o seu programma e que se saiba que essa excursão custa 350 mil (trezentos e cinquenta mil) réis por pessoa.

PROGRAMMA

Sexta-feira, 1.º de julho — Embarkação para Santos no S. S. "American Legion".

Sábado, 2.º de julho — Pela manhã, chegada a Santos. Recepção, passagem de ida e volta a Guarujá. Almoço no Grande Hotel Guarujá.

Sábado, 3.º de julho — Pela manhã, regresso a Santos. Saida para São Paulo (carro Pullman especial). Chegada a S. Paulo, recepção e condução ao Esplanada Hotel, Jantar e dormida no Esplanada.

Domingo, 3.º de julho — Pela manhã, passeio em auto pela cidade, visitando o famoso Museu Ypiranga, Butantã, o Parque Paulista, Condução ao Esplanada, almoço. À tarde, chá-dim-sante, nos magníficos salões do Esplanada Hotel, com a comparencia dos melhores elementos da sociedade paulistana. Depois do jantar, condução ao Estação e embarque para o Rio de Janeiro (dormitório reservado no trem de luxo).

Segunda, 4.º de julho — O preço acima compreende os seguintes serviços:

a) passagem de 1.ª classe no "American Legion";

b) recepção em Santos, Passagem de ida e volta a Guarujá;

c) almoço no Grande Hotel Guarujá;

d) passagem de 1.ª classe (carro Pullman especial) de Santos a São Paulo;

e) transporte de bagagens de Santos a São Paulo;

f) recepção e condução em auto do Estação ao Esplanada Hotel;

g) hospedagem no Esplanada (quarto com banheiro);

h) passeio em auto de garage (Ypiranga e Butantã);

i) ingresso nos museus e parques em São Paulo;

j) "pousar" no Esplanada;

k) chá-dim-sante no Esplanada;

l) condução em auto à estação do Norte;

m) passagem de 1.ª classe (dormitório reservado) no luxo, de São Paulo ao Rio de Janeiro.

Só essa viagem, organizada pela Companhia Exprinter, nos mostra que no Brasil já há, realmente, a indústria do turismo. E, também, nos garante, sua existência. Ita, um serviço, oportuno, que agora ocupam a cidade (com os seus 70.000 habitantes) e o enorme porto, eram campos e prados desprovidos, portos e costas de corais do Hannover, que o bom-senso de Bremerhaven, fundado por um simples pescador, pôde comprar por baixo preço. Hoje, os valores acumulados em Bremerhaven, no porto e no porto propriamente dito, — orçam por muitas centenas de milhões de marcos, sem entrar em linha de conta os edifícios flutuantes: os grandes transatlânticos e as embarcações de cabotagem, os navios de guerra, os navios de carga, todas as procedências e de todas as bandeiras, que constantemente entram e saem pelas imensas docas de trabalho, e sem as quais Bremerhaven — fundada por um burguês-mestre de Bremen para manter aberto ao comércio de velha cidade, a sua via de passagem para o mar largo — em 1847 não teria razão de existir.

Em 1914, a linha chegou a ser o primeiro porto alemão para o tráfego de passageiros e o primeiro porto de emigração do mundo.

Desse porto, honrosas viagens de passageiros desalojados Porto Bremen pela guerra e suas consequências, mas, oito anos de trabalho intenso, e o serviço de uma vontade decidida, bastaram para poder tornar a reconquistar os.

Em Bremerhaven está inscrito o maior dos navios que atualmente conta a frota alemã — o "Columbus", de 22.000 toneladas — e de Bremerhaven, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas, e o "Goeben", de 46.000 toneladas cada um. Delles poder-se-á orgulhar Porto Bremen, com tanto direito como outras cidades se orgulham dos seus palácios e cathedraes.

As novas estações acham-se instaladas na praia de S. Marcos (na del'Assen), no Hotel Royal Danieil (ilha degli Schiavoni) e no Hotel Excelsior Palace (Lido).

Para os turistas que visitam Veneza

Os turistas brasileiros, que sempre em grande numero visitam a Itália e particularmente a encantadora Veneza, a cidade do Sonho, como a apelidou D'Annunzio, terão este ano agradável surpresa, de ver a Veneza, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas, e o "Goeben", de 46.000 toneladas cada um. Delles poder-se-á orgulhar Porto Bremen, com tanto direito como outras cidades se orgulham dos seus palácios e cathedraes.

Esta companhia acaba de abrir ao tráfego mais três estações ligadas com linhas directas a exclusivas a Central de Veneza, situada no celebre lago de S. Marcos, a ilha de S. Pietro, e a ilha de S. Paolo, que, por sua vez, está ligada ao Rio de Janeiro.

As novas estações acham-se instaladas na praia de S. Marcos (na del'Assen), no Hotel Royal Danieil (ilha degli Schiavoni) e no Hotel Excelsior Palace (Lido).

Para os turistas que visitam Veneza

Os turistas brasileiros, que sempre em grande numero visitam a Itália e particularmente a encantadora Veneza, a cidade do Sonho, como a apelidou D'Annunzio, terão este ano agradável surpresa, de ver a Veneza, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas, e o "Goeben", de 46.000 toneladas cada um. Delles poder-se-á orgulhar Porto Bremen, com tanto direito como outras cidades se orgulham dos seus palácios e cathedraes.

Esta companhia acaba de abrir ao tráfego mais três estações ligadas com linhas directas a exclusivas a Central de Veneza, situada no celebre lago de S. Marcos, a ilha de S. Pietro, e a ilha de S. Paolo, que, por sua vez, está ligada ao Rio de Janeiro.

As novas estações acham-se instaladas na praia de S. Marcos (na del'Assen), no Hotel Royal Danieil (ilha degli Schiavoni) e no Hotel Excelsior Palace (Lido).

Para os turistas que visitam Veneza

Os turistas brasileiros, que sempre em grande numero visitam a Itália e particularmente a encantadora Veneza, a cidade do Sonho, como a apelidou D'Annunzio, terão este ano agradável surpresa, de ver a Veneza, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas, e o "Goeben", de 46.000 toneladas cada um. Delles poder-se-á orgulhar Porto Bremen, com tanto direito como outras cidades se orgulham dos seus palácios e cathedraes.

Esta companhia acaba de abrir ao tráfego mais três estações ligadas com linhas directas a exclusivas a Central de Veneza, situada no celebre lago de S. Marcos, a ilha de S. Pietro, e a ilha de S. Paolo, que, por sua vez, está ligada ao Rio de Janeiro.

As novas estações acham-se instaladas na praia de S. Marcos (na del'Assen), no Hotel Royal Danieil (ilha degli Schiavoni) e no Hotel Excelsior Palace (Lido).

Para os turistas que visitam Veneza

Os turistas brasileiros, que sempre em grande numero visitam a Itália e particularmente a encantadora Veneza, a cidade do Sonho, como a apelidou D'Annunzio, terão este ano agradável surpresa, de ver a Veneza, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas, e o "Goeben", de 46.000 toneladas cada um. Delles poder-se-á orgulhar Porto Bremen, com tanto direito como outras cidades se orgulham dos seus palácios e cathedraes.

Esta companhia acaba de abrir ao tráfego mais três estações ligadas com linhas directas a exclusivas a Central de Veneza, situada no celebre lago de S. Marcos, a ilha de S. Pietro, e a ilha de S. Paolo, que, por sua vez, está ligada ao Rio de Janeiro.

As novas estações acham-se instaladas na praia de S. Marcos (na del'Assen), no Hotel Royal Danieil (ilha degli Schiavoni) e no Hotel Excelsior Palace (Lido).

Para os turistas que visitam Veneza

Os turistas brasileiros, que sempre em grande numero visitam a Itália e particularmente a encantadora Veneza, a cidade do Sonho, como a apelidou D'Annunzio, terão este ano agradável surpresa, de ver a Veneza, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas, e o "Goeben", de 46.000 toneladas cada um. Delles poder-se-á orgulhar Porto Bremen, com tanto direito como outras cidades se orgulham dos seus palácios e cathedraes.

Esta companhia acaba de abrir ao tráfego mais três estações ligadas com linhas directas a exclusivas a Central de Veneza, situada no celebre lago de S. Marcos, a ilha de S. Pietro, e a ilha de S. Paolo, que, por sua vez, está ligada ao Rio de Janeiro.

As novas estações acham-se instaladas na praia de S. Marcos (na del'Assen), no Hotel Royal Danieil (ilha degli Schiavoni) e no Hotel Excelsior Palace (Lido).

Para os turistas que visitam Veneza

Os turistas brasileiros, que sempre em grande numero visitam a Itália e particularmente a encantadora Veneza, a cidade do Sonho, como a apelidou D'Annunzio, terão este ano agradável surpresa, de ver a Veneza, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas, e o "Goeben", de 46.000 toneladas cada um. Delles poder-se-á orgulhar Porto Bremen, com tanto direito como outras cidades se orgulham dos seus palácios e cathedraes.

Esta companhia acaba de abrir ao tráfego mais três estações ligadas com linhas directas a exclusivas a Central de Veneza, situada no celebre lago de S. Marcos, a ilha de S. Pietro, e a ilha de S. Paolo, que, por sua vez, está ligada ao Rio de Janeiro.

As novas estações acham-se instaladas na praia de S. Marcos (na del'Assen), no Hotel Royal Danieil (ilha degli Schiavoni) e no Hotel Excelsior Palace (Lido).

Para os turistas que visitam Veneza

Os turistas brasileiros, que sempre em grande numero visitam a Itália e particularmente a encantadora Veneza, a cidade do Sonho, como a apelidou D'Annunzio, terão este ano agradável surpresa, de ver a Veneza, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas, e o "Goeben", de 46.000 toneladas cada um. Delles poder-se-á orgulhar Porto Bremen, com tanto direito como outras cidades se orgulham dos seus palácios e cathedraes.

Esta companhia acaba de abrir ao tráfego mais três estações ligadas com linhas directas a exclusivas a Central de Veneza, situada no celebre lago de S. Marcos, a ilha de S. Pietro, e a ilha de S. Paolo, que, por sua vez, está ligada ao Rio de Janeiro.

As novas estações acham-se instaladas na praia de S. Marcos (na del'Assen), no Hotel Royal Danieil (ilha degli Schiavoni) e no Hotel Excelsior Palace (Lido).

Para os turistas que visitam Veneza

Os turistas brasileiros, que sempre em grande numero visitam a Itália e particularmente a encantadora Veneza, a cidade do Sonho, como a apelidou D'Annunzio, terão este ano agradável surpresa, de ver a Veneza, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas, e o "Goeben", de 46.000 toneladas cada um. Delles poder-se-á orgulhar Porto Bremen, com tanto direito como outras cidades se orgulham dos seus palácios e cathedraes.

Esta companhia acaba de abrir ao tráfego mais três estações ligadas com linhas directas a exclusivas a Central de Veneza, situada no celebre lago de S. Marcos, a ilha de S. Pietro, e a ilha de S. Paolo, que, por sua vez, está ligada ao Rio de Janeiro.

As novas estações acham-se instaladas na praia de S. Marcos (na del'Assen), no Hotel Royal Danieil (ilha degli Schiavoni) e no Hotel Excelsior Palace (Lido).

Para os turistas que visitam Veneza

Os turistas brasileiros, que sempre em grande numero visitam a Itália e particularmente a encantadora Veneza, a cidade do Sonho, como a apelidou D'Annunzio, terão este ano agradável surpresa, de ver a Veneza, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas, e o "Goeben", de 46.000 toneladas cada um. Delles poder-se-á orgulhar Porto Bremen, com tanto direito como outras cidades se orgulham dos seus palácios e cathedraes.

Esta companhia acaba de abrir ao tráfego mais três estações ligadas com linhas directas a exclusivas a Central de Veneza, situada no celebre lago de S. Marcos, a ilha de S. Pietro, e a ilha de S. Paolo, que, por sua vez, está ligada ao Rio de Janeiro.

As novas estações acham-se instaladas na praia de S. Marcos (na del'Assen), no Hotel Royal Danieil (ilha degli Schiavoni) e no Hotel Excelsior Palace (Lido).

Para os turistas que visitam Veneza

Os turistas brasileiros, que sempre em grande numero visitam a Itália e particularmente a encantadora Veneza, a cidade do Sonho, como a apelidou D'Annunzio, terão este ano agradável surpresa, de ver a Veneza, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas, e o "Goeben", de 46.000 toneladas cada um. Delles poder-se-á orgulhar Porto Bremen, com tanto direito como outras cidades se orgulham dos seus palácios e cathedraes.

Esta companhia acaba de abrir ao tráfego mais três estações ligadas com linhas directas a exclusivas a Central de Veneza, situada no celebre lago de S. Marcos, a ilha de S. Pietro, e a ilha de S. Paolo, que, por sua vez, está ligada ao Rio de Janeiro.

As novas estações acham-se instaladas na praia de S. Marcos (na del'Assen), no Hotel Royal Danieil (ilha degli Schiavoni) e no Hotel Excelsior Palace (Lido).

Para os turistas que visitam Veneza

Os turistas brasileiros, que sempre em grande numero visitam a Itália e particularmente a encantadora Veneza, a cidade do Sonho, como a apelidou D'Annunzio, terão este ano agradável surpresa, de ver a Veneza, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas, e o "Goeben", de 46.000 toneladas cada um. Delles poder-se-á orgulhar Porto Bremen, com tanto direito como outras cidades se orgulham dos seus palácios e cathedraes.

Esta companhia acaba de abrir ao tráfego mais três estações ligadas com linhas directas a exclusivas a Central de Veneza, situada no celebre lago de S. Marcos, a ilha de S. Pietro, e a ilha de S. Paolo, que, por sua vez, está ligada ao Rio de Janeiro.

As novas estações acham-se instaladas na praia de S. Marcos (na del'Assen), no Hotel Royal Danieil (ilha degli Schiavoni) e no Hotel Excelsior Palace (Lido).

Para os turistas que visitam Veneza

Os turistas brasileiros, que sempre em grande numero visitam a Itália e particularmente a encantadora Veneza, a cidade do Sonho, como a apelidou D'Annunzio, terão este ano agradável surpresa, de ver a Veneza, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas, e o "Goeben", de 46.000 toneladas cada um. Delles poder-se-á orgulhar Porto Bremen, com tanto direito como outras cidades se orgulham dos seus palácios e cathedraes.

Esta companhia acaba de abrir ao tráfego mais três estações ligadas com linhas directas a exclusivas a Central de Veneza, situada no celebre lago de S. Marcos, a ilha de S. Pietro, e a ilha de S. Paolo, que, por sua vez, está ligada ao Rio de Janeiro.

As novas estações acham-se instaladas na praia de S. Marcos (na del'Assen), no Hotel Royal Danieil (ilha degli Schiavoni) e no Hotel Excelsior Palace (Lido).

Para os turistas que visitam Veneza

Os turistas brasileiros, que sempre em grande numero visitam a Itália e particularmente a encantadora Veneza, a cidade do Sonho, como a apelidou D'Annunzio, terão este ano agradável surpresa, de ver a Veneza, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas, e o "Goeben", de 46.000 toneladas cada um. Delles poder-se-á orgulhar Porto Bremen, com tanto direito como outras cidades se orgulham dos seus palácios e cathedraes.

Esta companhia acaba de abrir ao tráfego mais três estações ligadas com linhas directas a exclusivas a Central de Veneza, situada no celebre lago de S. Marcos, a ilha de S. Pietro, e a ilha de S. Paolo, que, por sua vez, está ligada ao Rio de Janeiro.

As novas estações acham-se instaladas na praia de S. Marcos (na del'Assen), no Hotel Royal Danieil (ilha degli Schiavoni) e no Hotel Excelsior Palace (Lido).

Para os turistas que visitam Veneza

Os turistas brasileiros, que sempre em grande numero visitam a Itália e particularmente a encantadora Veneza, a cidade do Sonho, como a apelidou D'Annunzio, terão este ano agradável surpresa, de ver a Veneza, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas, e o "Goeben", de 46.000 toneladas cada um. Delles poder-se-á orgulhar Porto Bremen, com tanto direito como outras cidades se orgulham dos seus palácios e cathedraes.

Esta companhia acaba de abrir ao tráfego mais três estações ligadas com linhas directas a exclusivas a Central de Veneza, situada no celebre lago de S. Marcos, a ilha de S. Pietro, e a ilha de S. Paolo, que, por sua vez, está ligada ao Rio de Janeiro.

As novas estações acham-se instaladas na praia de S. Marcos (na del'Assen), no Hotel Royal Danieil (ilha degli Schiavoni) e no Hotel Excelsior Palace (Lido).

Para os turistas que visitam Veneza

Os turistas brasileiros, que sempre em grande numero visitam a Itália e particularmente a encantadora Veneza, a cidade do Sonho, como a apelidou D'Annunzio, terão este ano agradável surpresa, de ver a Veneza, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas, e o "Goeben", de 46.000 toneladas cada um. Delles poder-se-á orgulhar Porto Bremen, com tanto direito como outras cidades se orgulham dos seus palácios e cathedraes.

Esta companhia acaba de abrir ao tráfego mais três estações ligadas com linhas directas a exclusivas a Central de Veneza, situada no celebre lago de S. Marcos, a ilha de S. Pietro, e a ilha de S. Paolo, que, por sua vez, está ligada ao Rio de Janeiro.

As novas estações acham-se instaladas na praia de S. Marcos (na del'Assen), no Hotel Royal Danieil (ilha degli Schiavoni) e no Hotel Excelsior Palace (Lido).

Para os turistas que visitam Veneza

Os turistas brasileiros, que sempre em grande numero visitam a Itália e particularmente a encantadora Veneza, a cidade do Sonho, como a apelidou D'Annunzio, terão este ano agradável surpresa, de ver a Veneza, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas, e o "Goeben", de 46.000 toneladas cada um. Delles poder-se-á orgulhar Porto Bremen, com tanto direito como outras cidades se orgulham dos seus palácios e cathedraes.

Esta companhia acaba de abrir ao tráfego mais três estações ligadas com linhas directas a exclusivas a Central de Veneza, situada no celebre lago de S. Marcos, a ilha de S. Pietro, e a ilha de S. Paolo, que, por sua vez, está ligada ao Rio de Janeiro.

As novas estações acham-se instaladas na praia de S. Marcos (na del'Assen), no Hotel Royal Danieil (ilha degli Schiavoni) e no Hotel Excelsior Palace (Lido).

Para os turistas que visitam Veneza

Os turistas brasileiros, que sempre em grande numero visitam a Itália e particularmente a encantadora Veneza, a cidade do Sonho, como a apelidou D'Annunzio, terão este ano agradável surpresa, de ver a Veneza, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas, e o "Goeben", de 46.000 toneladas cada um. Delles poder-se-á orgulhar Porto Bremen, com tanto direito como outras cidades se orgulham dos seus palácios e cathedraes.

Esta companhia acaba de abrir ao tráfego mais três estações ligadas com linhas directas a exclusivas a Central de Veneza, situada no celebre lago de S. Marcos, a ilha de S. Pietro, e a ilha de S. Paolo, que, por sua vez, está ligada ao Rio de Janeiro.

As novas estações acham-se instaladas na praia de S. Marcos (na del'Assen), no Hotel Royal Danieil (ilha degli Schiavoni) e no Hotel Excelsior Palace (Lido).

Para os turistas que visitam Veneza

Os turistas brasileiros, que sempre em grande numero visitam a Itália e particularmente a encantadora Veneza, a cidade do Sonho, como a apelidou D'Annunzio, terão este ano agradável surpresa, de ver a Veneza, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas, e o "Goeben", de 46.000 toneladas cada um. Delles poder-se-á orgulhar Porto Bremen, com tanto direito como outras cidades se orgulham dos seus palácios e cathedraes.

Esta companhia acaba de abrir ao tráfego mais três estações ligadas com linhas directas a exclusivas a Central de Veneza, situada no celebre lago de S. Marcos, a ilha de S. Pietro, e a ilha de S. Paolo, que, por sua vez, está ligada ao Rio de Janeiro.

As novas estações acham-se instaladas na praia de S. Marcos (na del'Assen), no Hotel Royal Danieil (ilha degli Schiavoni) e no Hotel Excelsior Palace (Lido).

Para os turistas que visitam Veneza

Os turistas brasileiros, que sempre em grande numero visitam a Itália e particularmente a encantadora Veneza, a cidade do Sonho, como a apelidou D'Annunzio, terão este ano agradável surpresa, de ver a Veneza, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas, e o "Goeben", de 46.000 toneladas cada um. Delles poder-se-á orgulhar Porto Bremen, com tanto direito como outras cidades se orgulham dos seus palácios e cathedraes.

Esta companhia acaba de abrir ao tráfego mais três estações ligadas com linhas directas a exclusivas a Central de Veneza, situada no celebre lago de S. Marcos, a ilha de S. Pietro, e a ilha de S. Paolo, que, por sua vez, está ligada ao Rio de Janeiro.

As novas estações acham-se instaladas na praia de S. Marcos (na del'Assen), no Hotel Royal Danieil (ilha degli Schiavoni) e no Hotel Excelsior Palace (Lido).

Para os turistas que visitam Veneza

Os turistas brasileiros, que sempre em grande numero visitam a Itália e particularmente a encantadora Veneza, a cidade do Sonho, como a apelidou D'Annunzio, terão este ano agradável surpresa, de ver a Veneza, no ano próximo, também levantará ferro em carretas para a América os dois grandes colossos da marinha alemã: o "Bismarck", de 40.000 toneladas,

NO MUNDO CINEMATOGRAFICO

MAIS UM TRIUMPHO DE GLORIA SWANSON — A RAINHA DO ECRAN: "SUNYA", DA UNITED

A PARAMOUNT NA PROXIMA SEMANA

O BIGODE TRIUMPHANTE



Jack Babs e Gloria Swanson em uma pituitante cena de "Sunya", sensacional película que a United Artists fará exhibir, em breve no Rio

As semanas que passaram após a exibição de "Sunya", que foi o primeiro filme que não pôde incluir no rol de todos os outros nem mesmo para uma comparação ligeira, vieram provar o quanto que os triumphos da Paramount fundam-se sempre em produzir arte, perfeita, emotividade. Como, porém, se não bastassem os sucessos passados e os que ainda perduram com "Ella" e "Perdida em Paris", a grande marca das estrelas promete para a sua programação futura obras ainda do maior vulto e de mais funda emoção do que as anteriores.

Na semana próxima, por exemplo, e para não irmos mais longe, há de aparecer nos cartazes do Imperio e do Capitolo os títulos de dois filmes que estão destinados a colher grandes aplausos não só porque sejam trabalhos de grande sentimentalidade, mas também porque nelles estarão reunidas, em um consorcio admirável, o mais conhecido gosto artistico e o mais sincero realismo.

Serão dois filmes como o nosso publico sabe apreciar, duas realizações de grande vulto. No Capitolo, com a exhibição de "Será minha algum dia", apparecerá Thomas Meighan, o idolo feminino não há muito tempo, em uma criação extraordinária que nada ficará a dever às muitas em que esse artista se ce-lhorou.

Encernando a figura de Frank Taylor, o filho audacioso das florestas do norte, o fruto indomito dos pinheiros majestuosos, Thomas Meighan era uma figura que, mais do que um personagem de romance, é a synthese da alma de um povo batalhador e heroico.

O romance, de entredo arrebatador e forte, é a historia commovedora de um par cuja diversidade de caracter de origem, de crenças, de costumes, de barreiras muitas vezes intransponíveis das situações sociais. Ella, a mulher



Muito embora proscripto pelos homens, de cuja physiognomia deva ser attribuido essencial, o "bigode" está alcançando uma gallardia desconfiada, por parte das mulheres. Basta olhar para o photographado, a super-estrela da Paramount, que em Nova York acaba de colher um ruidoso triumpho para a sua derradeira criação, "Senorita".

OS PROGRAMMAS DO RIALTO

"Pae a força" será mais um exito para o elegante Cinema da Avenida



"Pae a força!" — é Conrad Nagel, a "mamã" é Edith Roberts, que depois de amanhã poderá ser vista, no irresistível film que o Rialto estreia

OS "FAITS-DIVERS" DE HOLLYWOOD

Monte Brice, agora fillado ao pessoal da Paramount, é conhecido em Hollywood como o "filho do diabo". Ele é o mesmo tempo escriptor, director e delineador de assumptos comicos. Com excepção de um só rodado, os grandes sucessos comicos de Wallace Beery — "The Great Train Robbery", "The Front Page", "The Navy" (Dolls "araras" no mar), "Casey at the Bat" e "Fireman, Save My Child", foram escriptos em direccão por Monte Brice.

James Hall, o galã da Paramount, figura por muito tempo nas theatroscopias americanas, em chanchadas musicas. Quiz a sua boa estrella permitta que Jesse L. Lasky, fosse um dos seus socios, e a sua carreira, em Hollywood, se tornasse mais brilhante. "The Matinee Girl", em que elle tomava parte.

O vice-presidente da Paramount, que depois de ter se dedicado ao mundo do teatro, apparece no papel de um compositore em "O mundo a seus pés", a brilhante criação com que a estrella Florence Vidor acaba de triumphar em uma produção da Paramount, representada durante cerca de oito meses em Maude Adams, a celebre actriz americana, na scena islanda.

Elmer Hanson, um homem lúmen de desegatar, seja a quem for, os paes queriam por "força" que fosse engenheiro, mas elle só sentia vocação para o mundo do cinema. Para conciliar os despos paternos e os seus, Elmer Hanson completou na Suécia o curso da engenharia, e depois de se estabelecer em Nova York, onde immediatamente começou a representar.

Por onde se prova a facilidade do actor, o "mundo a seus pés" contém tout le monde et son père. Victor Fleming, o director da Paramount, que fez "Dough Riddles" e actualmente está dirigindo a "The Great Train Robbery", foi o autor de um grande correctivo automobilistico.

Reel Howes, o jovem athleta, concluiu a filmagem do papel que lhe coube interpretar no "Jogo de Clara Bow", no novo film que está a ser feito para a Paramount, — "The Great Train Robbery".

Luther Reel, um dos directores da Paramount, que fez parte por muito tempo do staff de "Dough Riddles", e "The Great Train Robbery", onde tinha a seu cargo a secção sobre o movimento da navegação.

Reel Howes, o jovem athleta, concluiu a filmagem do papel que lhe coube interpretar no "Jogo de Clara Bow", no novo film que está a ser feito para a Paramount, — "The Great Train Robbery".

Reel Howes, o jovem athleta, concluiu a filmagem do papel que lhe coube interpretar no "Jogo de Clara Bow", no novo film que está a ser feito para a Paramount, — "The Great Train Robbery".

para não menos de 37 linguas diversas.

Quem sabe, sabe: Richard Arlen, um dos grandes actores em foco nos novos films da Paramount, por occasião da sua chegada ao Rio de Janeiro, foi obrigado a fugir com seus paes de Petrograd, onde o populacho perseguiu a sua ruína e revolta, e onde não havia mantimentos para a população.

Richard Arlen é um sportman perfeito, e de muito tempo, foi o encarregado da rubrica dos sports nos jornais de Duluth, Indiana.

Quando tinha a idade de 13 annos, Vera Voronina, que ha pouco chegou da Russia para se retirar ao elenco artistico da Paramount, foi obrigada a fugir com seus paes de Petrograd, onde o populacho perseguiu a sua ruína e revolta, e onde não havia mantimentos para a população.

Noni Beery, o grande actor característico da Paramount é proprietário de uma das mais valiosas colleccões de livros existentes nos Estados Unidos. Muitas dessas obras são do tempo em que o Oeste do paiz começou a ser conquistado a civilização, e a cultura americana, e a cultura mexicana, outras ainda a offi-cinas americanas.

Para construir as cercas num campo de batalha de uma super-fície de cinco milhas quadradas, o qual se chama "Aras", o grande super-film epico que Walter Wel-lman dirigiu para a Paramount foram necessarias 63.000 jardas de arame farpado.

A Paramount é a empresa produtora que até hoje fez o maior numero de directores. No espaço de ultimos deztoze mezes, nada menos de oito novos directores, entre os quaes os nomes de Dorothy Arzner, foram lançados na sua carreira, não havendo a registrar até agora o fracasso de nenhum delles.

Nos logares onde tem estado a trabalhar, filmando as suas criações para a Paramount, Thomas Meighan obteve para varios fins de caridade, nos ultimos quatro annos, cerca de 50.000 dollores, ou seja mais de 160.000 da nova moeda.

John Barrymore, que ainda ha pouco tinha terminado para a United Artists o grande film "The Great Train Robbery", e em seguida a famosa artista Maria Corda, um dos astros do palco húngaro e que recentemente partiu para o elenco artistico daquela companhia.

Prosegue em vias de terminação, nos studios da First National, o sumptuoso film "The Private Life of Helen of Troy", em que o papel principal é interpretado por "The Tempest".

Um novo trabalho apresentará o mais popular dos galãs americanos como um elegante conquistador dos nossos dias, e o papel de "The Tempest", informamos dos studios da United Artists, possuiu grande escriptura com titulos deliciosos que darão muito a trabalhar a um director, como de costume, um desempenho primoroso.

Reel Howes, o jovem athleta, concluiu a filmagem do papel que lhe coube interpretar no "Jogo de Clara Bow", no novo film que está a ser feito para a Paramount, — "The Great Train Robbery".

Reel Howes, o jovem athleta, concluiu a filmagem do papel que lhe coube interpretar no "Jogo de Clara Bow", no novo film que está a ser feito para a Paramount, — "The Great Train Robbery".

Reel Howes, o jovem athleta, concluiu a filmagem do papel que lhe coube interpretar no "Jogo de Clara Bow", no novo film que está a ser feito para a Paramount, — "The Great Train Robbery".

Reel Howes, o jovem athleta, concluiu a filmagem do papel que lhe coube interpretar no "Jogo de Clara Bow", no novo film que está a ser feito para a Paramount, — "The Great Train Robbery".

Reel Howes, o jovem athleta, concluiu a filmagem do papel que lhe coube interpretar no "Jogo de Clara Bow", no novo film que está a ser feito para a Paramount, — "The Great Train Robbery".

Reel Howes, o jovem athleta, concluiu a filmagem do papel que lhe coube interpretar no "Jogo de Clara Bow", no novo film que está a ser feito para a Paramount, — "The Great Train Robbery".

Reel Howes, o jovem athleta, concluiu a filmagem do papel que lhe coube interpretar no "Jogo de Clara Bow", no novo film que está a ser feito para a Paramount, — "The Great Train Robbery".

Reel Howes, o jovem athleta, concluiu a filmagem do papel que lhe coube interpretar no "Jogo de Clara Bow", no novo film que está a ser feito para a Paramount, — "The Great Train Robbery".

Reel Howes, o jovem athleta, concluiu a filmagem do papel que lhe coube interpretar no "Jogo de Clara Bow", no novo film que está a ser feito para a Paramount, — "The Great Train Robbery".

VARIAS NOTICIAS

(conclusão da 3ª pag.)

o soluço das victimas da injustiça humana. Elles soffriam, elles amavam, elles viviam.

Esperavam ansiosos a hora da liberdade. Essa esperança movia o jugo da tyrannia, porque tinham certeza que, mais da metade da, nullo havia de acubar e elles occupariam o seu lugar a face do sol, ou a face do Deus, se morte os livrasse antes do jugo tyrannico.

Entre elles, um havia que, por ser mais forte e confiante, merecia o respeito e a veneração de todos. Era o chefe natural daquela coorte de illustres, era o indicado para se dirigir no momento opportuno da libertação.

Um dia, a grande nova chegou. A Russia Nova succedia a Velha Russia. Os dominadores de vellos tempos em suas mãos callosas o governo do Estado. E o chefe passou a occupar o lugar indicado pelas circumstancias e pela ascendencia que tinham sobre seus camaradas.

De um lado, os seus companheiros, os seus ideaes, a liberdade conquistada e realizada. Do outro, o amor, a mulher querida, as venturas que pode offerecer uma uniao santificada pelo amor.

Bem, a luta mais tremenda que a imaginação pode criar, o combate mais atroz que a Natureza pode offerecer aos olhos mortaes, explodiu no meio daquella joven.

De um lado, os seus companheiros, os seus ideaes, a liberdade conquistada e realizada. Do outro, o amor, a mulher querida, as venturas que pode offerecer uma uniao santificada pelo amor.

Bem, a luta mais tremenda que a imaginação pode criar, o combate mais atroz que a Natureza pode offerecer aos olhos mortaes, explodiu no meio daquella joven.

Bem, a luta mais tremenda que a imaginação pode criar, o combate mais atroz que a Natureza pode offerecer aos olhos mortaes, explodiu no meio daquella joven.

Bem, a luta mais tremenda que a imaginação pode criar, o combate mais atroz que a Natureza pode offerecer aos olhos mortaes, explodiu no meio daquella joven.

Bem, a luta mais tremenda que a imaginação pode criar, o combate mais atroz que a Natureza pode offerecer aos olhos mortaes, explodiu no meio daquella joven.

Bem, a luta mais tremenda que a imaginação pode criar, o combate mais atroz que a Natureza pode offerecer aos olhos mortaes, explodiu no meio daquella joven.

Bem, a luta mais tremenda que a imaginação pode criar, o combate mais atroz que a Natureza pode offerecer aos olhos mortaes, explodiu no meio daquella joven.

Bem, a luta mais tremenda que a imaginação pode criar, o combate mais atroz que a Natureza pode offerecer aos olhos mortaes, explodiu no meio daquella joven.

Bem, a luta mais tremenda que a imaginação pode criar, o combate mais atroz que a Natureza pode offerecer aos olhos mortaes, explodiu no meio daquella joven.

Bem, a luta mais tremenda que a imaginação pode criar, o combate mais atroz que a Natureza pode offerecer aos olhos mortaes, explodiu no meio daquella joven.

Bem, a luta mais tremenda que a imaginação pode criar, o combate mais atroz que a Natureza pode offerecer aos olhos mortaes, explodiu no meio daquella joven.

Bem, a luta mais tremenda que a imaginação pode criar, o combate mais atroz que a Natureza pode offerecer aos olhos mortaes, explodiu no meio daquella joven.

Bem, a luta mais tremenda que a imaginação pode criar, o combate mais atroz que a Natureza pode offerecer aos olhos mortaes, explodiu no meio daquella joven.

Bem, a luta mais tremenda que a imaginação pode criar, o combate mais atroz que a Natureza pode offerecer aos olhos mortaes, explodiu no meio daquella joven.

Bem, a luta mais tremenda que a imaginação pode criar, o combate mais atroz que a Natureza pode offerecer aos olhos mortaes, explodiu no meio daquella joven.

admirável e encantadora Franz de "Sonho de Valda", a sacrificio e seu amor por um levian torcente Nax.

Em casa mesma Xenia Desni, com os seus encantos, a sua graça irresistivel, que fez daquelle da platée este film, como sua Althea "O Habanero".

pre bella, a mesma de sempre, a corripção com o seu lindo palatinho de caracol, corado por uma bella e artistica belleza, deixando a gente em duvida se ella é mesma uma mulher ou uma tentação que Deus enviou no mundo, para perturbar a paz de uma vez, a fragilidade masculina.

"CITIMES", COM A FASCINANTE LIA DE PUTTI, E' UM ESPLENDIDO FILM DA UFA

Lia de Putti é inequivocamente, uma das mais brilhantes figuras femininas do cinema. Por mais que se queira encobrir a sua actuação como artista, muito pouco se fica do que ella realmente vale.

Elle praxe consideravel nos solidarios cinematographicos como elementos de excitação, a cada scena, ora e filia, ora os artistas, com o fim de chamar a attenção do publico e atrahir o olhar a película, que, afinal do contas, não representa, em realidade, o que elle annunciam em termos mais ou menos bombasticos.

Não ha duvida que, em alguns casos, isto tem acontecido, e que, aliás, o que tem de facto, esse não é o caso. Na maioria das vezes, porém, o chronista é sincero na sua critica, e o chronista é sincero na sua critica, e o chronista é sincero na sua critica.

Gosto do film, aprecia este ou aquelle artista, e consunto o seu critério e a sua noção de arte, transmitto ao publico o que lhe ditam os proprios sentimentos.

Este é o chronista sincero, o que sempre diz a verdade, sem rebucos, tal qual ella é. E esse numero está incorporado a despretensioso escriptor de linhas, cujo fim principal é contribuir, dentro do possível, para esclarecer e guiar os que se interessam pela scena mundial, indicando-lhes, com rigorosa sinceridade, a escolha preferencial desta ou daquela película, mas tendo sempre em mente o escrupulo na indicação.

Com a sua, em tudo pelo menos, oza pretenção, o gosto e a inclinação da platée carlosa, aponta-lhe o film que lhe agradaria, pois sabe que uma boa montagem, um bom roteiro e um bom desempenho artistico, só podem colher a applausos por parte da grande maioria do publico, já que constata a todos os effectos, e a todos os effectos, e a todos os effectos.

Por isso, quando nos reportamos a uma película, a escolha de Putti, sobredito neste film, não somos tentados por uma inclinação subalterna, de vez que não pretendemos merecer os favores de ninguém, sendo fazemos, como a esta artista, que consideramos, no genero dramatico, um exponente difficil de ser superado, no momento, conhecendo, como conhecemos, os demais elementos, que, na especie, se ha apresentado como figuras de real destaque e valor.

Lia de Putti, não só é uma artista dramatica de elevado qulidade, como um actor, e dos mais brilhantes, da cinematographia contemporanea, que a excellencia dos seus trabalhos, aliás uma belleza de raro valor, centralizado o seu formosissimo par de olhos, que tem feito a intranquillidade de muito representante do sexo masculino.

Em "Citimes", película que o cinema Oleon annuncia para o dia 27 deste, Lia de Putti resplandece em pleno brilho da sua arte e da sua attra-hente formosura.

Esther Ralston e Bebe Daniels são o que ha Italia, em campo theatrical, se chama "figli d'arte".

Harry Ralston e May Ralston, os paes de Esther, estavam a frente da Ralston Stock Company em Bar Harbor, Maine, quando a futura estrella viu pela primeira vez a luz do dia.

Os paes de Bebe Daniels também tinham parte de uma das grandes companhias em excursão pelos Estados Unidos, quando Bebe viu o mundo.

Os corpos e asas femininas, dos theatres que experimentam a comedia musical, a "Bellissima" das platées da lingua inglesa, tem por modelo no cinema um sem numero de estrellas.

Uma destas é Josephine Dunn que agora apparece com Wallace Beery e Raymond Hinton, nos ultimos successos dos dois comicos com a Paramount.

Gary Cooper, a nova "estrella" da Paramount, da sua ultima criação "Western", e dos artistas da grande empresa, o unico que foi contractado sem nenhuma prova previa do cinema.

Entrevistado pelo R. P. Schulberg e por outros funcionarios do corpo executivo da Paramount, elle foi immediatamente contractado sem nenhuma outra formalidade.

"Arizona Bound" foi a primeira produção em que elle assumiu o papel principal. O seu primeiro film do mesmo genero será "O ultimo rebelde".

Joan Standing, "parteneta" de Betty Bronson, em Rite e mais recentemente "parteneta" de Bebe Daniels, em "Citimes", o par no cinema quasi sem quebra.

Pertencendo a uma grande fami-

LOCOMOTIVAS A MOTOR

AUTOS DE LINHA

GONDOLAS

MATERIAL DECAUVILLE

em "STOCK"

ALBERTI & STADLER

Rio, Iavradio, 105

Caixa 2442

Motores Estacionarios

"SKANDIA"

Fabricados pela

Skandia-Verken A. B. Suecia

Fuencionam com oleo cru, kero-

zene, nafta, etc.

SIMPLES

ECONOMICOS

RESISTENTES

Para serem ligados direc-

tamente a geradores elec-

tricos, bombas, guinchos,

etc. e todos os demais usos

de motores congruentes.

Todas as informações pe-

didadas serão fornecidas com

prazer e promptamente.

Mayrink Veiga & C.

Rua Municipal, 15-21

Rio de Janeiro

MOTORES A OLEO BRUTO

MOTORES A GAS POBRE

DOS CELEBRES FABRICANTES

RUSTON HORNSBY LTD

HENRY ROGERS, SONS & CO. LTD.

RIO DE JANEIRO SÃO PAULO

R.VISC. DE INHAUMA-83 R.JOSÉ BONIFACIO-47

MATRIZ: WOLVERHAMPTON-INGLATERRA

MATRIZ: WOLVERHAMPTON-INGLATERRA

MATRIZ: WOLVERHAMPTON-INGLATERRA

MATRIZ: WOLVERHAMPTON-INGLATERRA

MATRIZ: WOLVERHAMPTON-INGLATERRA

Varias notas



MILHARES de mulheres passam a vida num estado doente de insomnia, nervosismo e inappetencia, num malestar horrivel. —

Porque continuar assim?

Ha a Phytina, o reconstituente ideal que acaba com estes horrores.

Experimento e verá!

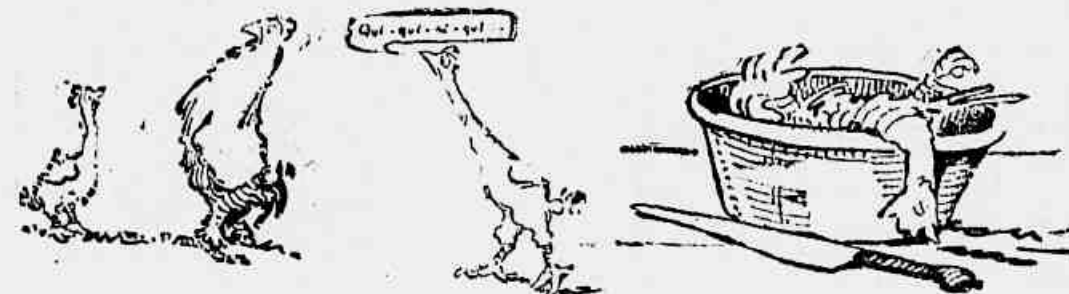
A black and white line drawing of a woman from the waist up, facing slightly to the left but looking back over her right shoulder. She has short, dark, wavy hair and is wearing a light-colored, possibly white, sleeveless swimsuit. In her right hand, she holds a tennis racket with a dark frame and a light-colored, textured head. The drawing is done in a simple, sketchy style with some cross-hatching for shading on her back and the racket head.

Phytina

TONICO E RECONSTITUINTE

 **SOCIETÀ PER L'INDUSTRIA CHIMICA E DELL'ESTERILE S.p.A.**

CO-CO-RO-CO E QUI-QUI-RI-QUI



Que, poucas horas passadas
Soire esta hora de azar,
Com as gúelhas cortadas
Fazia nua alguidar!

(Trad. para O JORNAL)
